

الرياضي

الأربعاء 18 فبراير 2015 م 29 ربيع الثاني عام 1436 هـ العدد 1313 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

لماذا يموت الجمهور في ملاعب مصر؟

قصة الساعات الأخيرة في حياة الدكتور
تفاصيل التقرير السري في هـ شارع الجبلية
رؤوف جاسر: العار يطارد مجلس الزملاك

وائل جمعة: عائدون بالسوبر من الجزائر

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

لماذا يموت الجمهور في ملاعب مصر؟ 14



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
عسا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات 6



كل اللعبات..... 60
الجابون محطة الجودو نحو
الأولمبياد
السحرتى يمنح الصيد الصفة
الأولمبية فى الجمباز

الفن 69
نور الشريف.. الحب وحده يكفى
عصام الأمير: أنا موظف فى الدولة
وأحافظ على قوانينها!

التقرير السرى لاتحاد الكرة 16
رعوف جاسر يطلق قذائفه فى حوار ساخن:
العار سيلحق مجلس الزمالك
من وصف الشهداء بالبلطجية والمجرمين
عليه أن يخل من نفسه! 20



ملاعب العالم 50
الأسد الإنجليزي يجدد شبابه.. وجيرارد يسلم الراية
دورى المظالم 56
كبار القاهرة فى ورطة
هذه الفرق ضمنت الصعود للترقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السمودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/ كندا. سيدنى ١,٧٥ د/ أستراليا. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ٢,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. أثينا ٢,٢٥ يورو.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

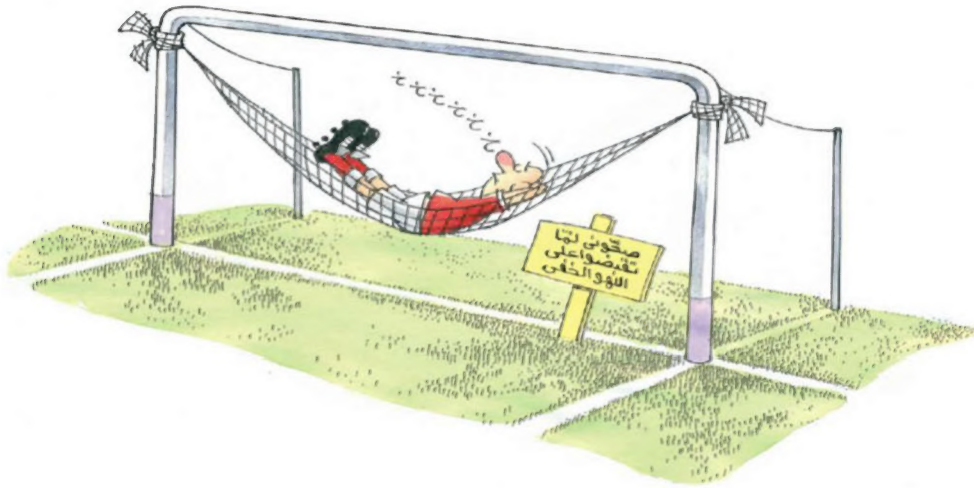
طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



- اتحاد القدم ومشاكل الكورة -





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

الرجل السيئ.. والأسوأ منه

« سيئ جداً ذلك الشخص الذى يتولى مسؤولية فى مكان ما، ويبقى أبد الدهر - بعد أن يخرج منه - واضعاً المكان فى بؤرة اهتمامه، وربما فى بؤرة تأمره وحقه، ولا يتوقف عن محاولة الإضرار به، طبعاً لكي يسقط من يتولى المسؤولية فيه، ويبدو هو بالطبع - وهو جالس فى بيته ولا يس الجلابية - أعظم من أنجبت الإنسانية، وأنجح من تولى المكان، وللأسف الشديد ينتشر هذا النموذج كثيراً فى حياتنا، وظننى أنه لا يرتبط إلا بالفاشلين، ومحدودى الإمكانيات، الذين فى الأغلب الأعم لم يحققوا ما يمكن التوقف عنده، وللأسف الشديد.. أيضاً، هذا النموذج يكاد يجتاح الوسط الرياضى فى الأندية والاتحادات، وربما يفسر لنا هذا كم من الأزمات تشتعل بين الحين والآخر، وربما يفسر لنا أيضاً سر كل تلك المعارك الوهمية، التى لا ترتبط بكيان، ولا تختص بالمصلحة العامة!

سيئ طبعاً من يفعل ذلك، الأسوأ منه هو ذلك الخائن، الذى يسرب ما يقال خلف الأبواب المغلقة، وهو لا يفعل ذلك إلا استكمالاً لنفس غرض ذلك السيئ، وخدمة لنفس الهدف، ثم - بعد أن يرتكبوا هذه الخطيئة - يعتدلون كى يحدثوك عن العمل التطوعى وحب الرياضة والتقانى فى خدمة النادي!! منتهى القذارة، والوقاحة، وقلة الأدب!!

تفكروا الرسالة دى رايحة لمن؟! ..

« يعبر نفر من الناس فى مصر عن رأيه السديد، وهو يعانى - بكل أسف - من كم هائل من الضغوط، والحسابات، والمؤثرات، وعليه لا يسلم رأى المطروح من شبهة العوار، أو الانحياز، أو الانحراف، أو حتى الخطأ، باعتبار أن التأثير بأى عامل خارجى أو داخلى، هو أول مسمار فى نعش رأى السليم، ولذلك لا تصدق كثيراً ما تسمعه من آراء تعرضت للهوى، أو التلويح، ولا تصدقها من الأصل، ولو استطعت أن تتجنبها من الأصل، فهذا أجدى، وأفضل، لأن مثل هذه الآراء لا تخرج عن كونها نوازع، أو رغبات، أو تنقيساً عن مكنون منحرف، وأبرز ما ينطبق عليه تلك الأوصاف ما قيل عن رفض عودة نشاط كرة القدم، والمناداة بإلغاء الدورى، حتى يتم التوصل إلى الفاعل الحقيقي فى كارثة استاد الدفاع الجوى، وتوجيه الاتهام له، وبالمرة الحكم عليه.. حكماً نهائياً، وهو ما يعنى مساحة من الوقت، هي ليست بالطويلة، ولا هي كثيرة.. إيه يعنى خمس أو ست سنين؟! مش كثير، حاجة بسيطة جداً، مقابل أن نعرف يقيناً من الفاعل، وحتى لو لم نعرف من هو، تماماً مثلما يحدث الآن فى حادثة استاد بورسعيد، التى مضى عليها ما يزيد على ثلاث سنوات، ولم يعرف أحد إلى الآن من ارتكب هذه الفعلة الشنعاء، بل الأكثر من كل هذا.. لم نعرف ما الذى جرى من الأصل؟! مش مهم خالص، المهم أن يتوقف النشاط، قطعاً.. حين تتعرض لمثل هذه النوعية من الآراء، لا تكثر بها، ولا تعبرها اهتماماً، بل لا تتوقف عندها، ولو لم يكن هناك مفر من التوقف عندها، فلتتوقف ولكن «امسكها وحط عليها بوسة حنينة، وتسيبها رى الشاطر جنب الحيط»، فهذا هو أبسط ما يمكن فعله حيال مثل هذه النوعية من الكلام الفارغ، والأفكار التافهة!!

الخطوة التى تقطعها مصر للأمام، ليس مسموحاً لأحد بأن يعيدها مرة أخرى، ولا أن يؤخر قطع مزيد من الخطوات إلى الأمام.. أعدنا المسابقة والنشاط الرياضى بعد توقف طويل، وحين يعود وتقع حادثة لا يكون من المنطق الكلام عن التوقف من جديد، تكلموا عن منع الجماهير من الملاعب، فهذا الأوقع والأصوب، أما أن يكون المطلب هو إيقاف النشاط، فهذا يشبه من طالب بخلق الطريق الدائرى لأن مواطناً صدمته سيارة عليه بالأمس.. بالطبع المطلب أهمل، ومن طالب به أكثر هطلا!!

« أؤمن دوماً بفكرة أن الإعلامى ليس من دوره صنع القرار، أو حتى الانحياز لقرار دون غيره، خاصة عندما يتعلق الأمر بقرارات تقع فى صميم اختصاص المسئول، الذى هو بالطبع أكثر، وأفضل من يرى تفاصيل المؤسسة التى يتولى مسئوليتها.. أياً كانت، وبالتالي لا يمكن أن تقنعنى بأنك قادر على دفع هذا المسئول لاتخاذ قرار ما وترى أن ما تنادى به هو الصواب، تماماً مثلما يفعلها بعض المحللين، حين يتدخلون فى صميم العمل الفنى للمدرب، وتبدو الصورة أشد وضوحاً، حين يجلس البعض ليحلل مباراة فى بطولة أوروبية، وتفصله آلاف الكيلومترات عن الملعب، ويتجرأ ليقول: «كان على المدرب أن يبدأ المباراة بهذا اللاعب، وليس فلان الذى سيبداً بالفعل»، ما شاء الله عليه المحلل العبقري، فلتة عصره وأوانه.. استطاع أن يعرف أكثر من المدرب، ومن الأصلح ليبدأ ومن الذى كان يتعين استبعاده، مع أنه لم يلمح أن المدرب تفصله أمتار قليلة عن لاعبيه، ويعايشهم كل يوم لساعات طويلة، إنما اللماح ابن اللماح.. الجالس فى الاستوديو البعيد.. يعرف أكثر!! معجزة بكل معنى الكلمة..

لماذا أقول كل هذا؟ لأننى بكل فخر كنت الوحيد تقريباً، الذى لم يصرخ طالبا عودة الجماهير للمدرجات، بينما من فعلها كان أول من هرول لغسل يديه! حتى الكلام يا سادة.. حرفته!

sharaf_khaled@hotmail.com

» الخطوة التى تقطعها مصر للأمام، ليس مسموحاً لأحد بأن يعيدها مرة أخرى، ولا أن يؤخر قطع مزيد من الخطوات إلى الأمام.. أعدنا المسابقة والنشاط الرياضى بعد توقف طويل، وحين يعود وتقع حادثة لا يكون من المنطق الكلام عن التوقف من جديد، تكلموا عن منع الجماهير من الملاعب، فهذا الأوقع والأصوب، أما أن يكون المطلب هو إيقاف النشاط، فهذا يشبه من طالب بخلق الطريق الدائرى لأن مواطناً صدمته سيارة عليه بالأمس.. بالطبع المطلب أهمل، ومن طالب به أكثر هطلا!!

الشناوى.. شاهد على مجزرتين

كان أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك الأكثر تأثراً بمشهد الضحايا في الدفاع الجوى، حيث قال لزملائه عقب اللقاء «هو الدم ورايا ورايا» في إشارة إلى أنه شهد مجزرة بورسعيد قبل ٣ مواسم عندما كان حارساً للمصرى، وشارك أمام الأهلي وقتها. الشناوى كان أبرز المتحمسين لعمل صندوق للضحايا، لكنه كان الأقل حديثاً بين زملائه تأثراً بالواقعتين. ولولا انتقال مؤمن زكريا من الزمالك إلى الأهلي لكان قد تعرض للموقف نفسه حيث كان لاعباً بالمصرى وقتها وسجل هدفين في مرمى الأهلي.



الشناوى



ميركات

رينارد الأقوى لقيادة الفراغة

بناءً على تأكيدات محمود الشامى عضو اتحاد كرة القدم فإن الفرنسي ميركات رينارد المدير الفني للمنتخب الإفوارى هو المرشح الأقوى لتولى مسؤولية المنتخب على أن يكون الهولندي فرانك ريكارد بديلاً. يأتي ذلك في ظل رفض اللجنة الفنية باتحاد الكرة وصاية ثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد في اختيار المدير الفني الجديد للجيلالية خاصة أن سويلم بدأ يتخطى حدود مهامه الإدارية في توجيه تعليمات خاصة إلى اللجنة وكأنه هو الذى يدير مبنى الاتحاد. عدد من أعضاء الجيلالية يؤكدون أن الجهات الأمنية أصبحت مهيمنة على الكرة المصرية عقب تعيين سويلم مديراً تنفيذياً داخل الجيلالية.



رينارد

«تحالف استعادة المستحقات».. يهدد بتروجت

قرر بعض لاعبي بتروجت السابقين، والمنتقلين إلى أندية أخرى، تقديم شكوى جماعية إلى لجنة شؤون اللاعبين، للحصول على مستحقاتهم لدى النادي البتروجلي، خلال موسم مضت.

اللاعبون أمثال تامر محب وأحمد فليكس وشريف حازم وإسلام فؤاد، وأحمد الساعى، وحسام فرحات ووائل فراج ومحمد البشبيشى، أكدوا أن بتروجت لم يكتف بتخفيض قيمة مستحقاتهم إلى النصف، بل عمد إلى تجاهل مطالبهم، مما جعلهم يقررون شكواه فوراً، من خلال تكوين تحالف سموه فيما بينهم تحالف «استعادة المستحقات».



شريف حازم

ميركات جاهز لخلافة جاريديو

علمت «يوم ورا يوم» أن هناك جلسة جمعت عدداً من مسؤولي الأهلي وفتح ميركات المدير الفني السابق للفريق من أجل الاستعداد للعودة لتدريب الفريق تمهيداً لرحيل الإسباني خوان كارلوس جاريديو، واستكمال الموسم الكروى في حال عودة النشاط. اللاعبون ببواطن الأمور، يؤكدون أن هناك اقتناعاً كاملاً بأن جاريديو لم يحقق المطلوب منه وفشل في إقناع الأهلي وجماعته بتقديم نفسه بالصورة المطلوبة، مع الاعتراف بالظروف الصعبة التى واجهها.



● شريف حازم مدافع الأهلي، اعتبر فترة التوقف الحالية فرصة لاستعادة مكانه بدفاع الأهلي، بعد أن غاب عن الفريق في ٧ مباريات بالخروج نهائياً من القائمة أو الجلوس على الدكة، قبل العودة أمام الشرطة والمشاركة في ٦٠ دقيقة.

● إدارة النادي الإسماعيلي رفضت طلب أشرف خضر المدرب العام بتولي الإدارة الفنية لنجوم المستقبل أحد أدبية دورى القسم الثاني. المستشار وليد الكيلاني عضو المجلس أكد أن مجلس الإدارة رفض بالإجماع وطالب خضر بالاستمرار في الجهاز المعاون لطارق يحيى لعلمه بكل كبيرة وصغيرة بالفريق بالإضافة إلى قرب لاعبي الفريق منه وارتباطه معهم بعلاقات صداقة قوية، كما أنه أحد المدربين من أبناء النادي الذين يتم إعدادهم لتولي مهمة تدريب الفريق الأول في المستقبل القريب.



أشرف خضر

● يحيى حامد لاعب الجونة، عاد لتدريبات الفريق بعد أن تعرض هو وزميله محمد ممدوح كيمو، وعمر السعيد، حامد كان يقود السيارة التي تعرضت لحادثة كادت تودي بحياة الثلاثي، وسبقه زميله في المشاركة قبل توقف النشاط.



يحيى حامد

٢٠١٥-٢٠١٨ الأهرام

«الكاف» لم يستبعد مصر رغم المذبحة

● كتب - محمد البنهاوي:
الكاف لم يستبعد مصر من ملف المتنافسين على تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ بعد مذبحة الدفاع الجوي.. هكذا أكد مصدر داخل الاتحاد الأفريقي مشدداً على أن أعضاء المكتب التنفيذي تلقوا الخبر وهم يجلسون في مقصورة اللاعب الذي احتضن نهائى أمم أفريقيا ٢٠١٥ بغينيا الاستوائية ودار نقاش بين بلاتر وحياتو حول الأمر، حيث تمسك حياتو بأنه ما زال يعتبر مصر وجنوب أفريقيا هما أجهز دولتين لاستضافة الحدث الأفريقي. وأشار المصدر إلى أنه رغم عدم استبعاد ملف مصر فإن فرصتها ما زالت ضعيفة، حيث تنصّر الجزائر الترشيحات، وهناك تريبطات تمت داخل المكتب التنفيذي أعطت وعوداً صريحة للجزائر بتنظيم الكان.



حياتو

باتشيكو فى السعودية.. حزين لضحايا الزمالك

البرتغالى جايمي باتشيكو المدير الفني الأسبق للمالك، والشباب السعودى حالياً، راسل بعض أصدقائه المصريين عقب مجزرة الدفاع الجوي، وقدم تعازيه لهم. باتشيكو الهارب من الزمالك لتدريب الشباب، قال لأصدقائه إن تذبذب نتائج الشباب تحت قيادته بالخسارة أمام الخليج ثم التعادل مع الفتح، أو حتى رحيله دون نجاح من السعودية أهون كثيراً من الوجود بالقاهرة مع الزمالك، ومشاهدة الضحايا يتساقطون باستاد الدفاع الجوي قبل مباراة الفريق مع إنبي بالدورى. باتشيكو رفض تحميل أحد المسؤولين الجناثية، مؤكداً أن هناك تحقيقات لا بد أن تسفر عن تقديم الجاني الحقيقي، مبدئياً اندهاشه من سقوط كل هذا العدد فى أول عودة رسمية للجمهور فى مباريات الدورى.



باتشيكو

غزال الحكام.. وداعاً

مجموعة من الصور التي تؤرخ لحياة الراحل محمود عثمان الحكم الدولي الأسبق الذى وافته المنية يوم الجمعة الماضى عن عمر يناهز الـ ٨١ عاماً. كان آخر ظهور للراحل مع نجله فى عزاء زوجة محمود أبورجيله مدرب الزمالك الأسبق. الراحل هو أحد رواد التحكيم المصرى وشغل خلال مسيرته العديد من المناصب منها عضو اللجنة الرئيسية للحكام، ورئيس لجنة حكام القاهرة، وعضو اللجنة العلاقات العامة للجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم.





نجوم إنبي .. فى الأهلى بالأمر

لا حديث فى نادى إنبي حاليا إلا عن الصفقات المتوقع إبرامها خلال الموسم الجديد مع الأهلى. ويؤكد العالمون ببواطن الأمور فى النادى البترولى أن هناك اتفاقا بين ماجد نجاتى رئيس النادى، وغلاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى، على انتقال عدد من اللاعبين للقلعة الحمراء فى الموسم الجديد أبرزهم محمود قاعود وأحمد رفعت ومحمد ناصف وعمرو الحلوانى وكهربا. ورغم التعنت على الاتفاق فإن هناك تسريبات تؤكد أن العلاقة الوطيدة بين عبدالصديق ونجاتى تسمح بضم أى لاعب من إنبي للأهلى. وتحديدًا بعد الموافقة على انتقال مؤمن زكريا للأهلى. ورغم أنه كان معارا للزمالك الذى أكد أنه لن يفرط فى اللاعب وقتها قبل أن يرحل نهائيا للأهلى.

رسائل «مشاغب» تغضب الرئيس

أحد أهم أسباب ثورة رئيس الزمالك قبل مباراة فريقه أمام إنبي فى ملعب الدفاع الجوى هى رسالة وصلتته من سيد مشاغب أحد قيادات الألتراس أكد له فيها أنه موجود داخل الملعب ويقوم بتشجيع اللاعبين رغم أن رئيس الزمالك وقيادات الشرطة يحثون عنه منذ أشهر. رئيس الزمالك جن جنونه فور قراءة الرسالة وقام بإجراء اتصال بأحد ضباط الداخلية الموجودين داخل الملعب معاتبا إياه على ترك مشاغب يدخل للملعب، فما كان من الضابط إلا أن انفعل على رئيس النادى، مؤكدا أن لديه أعمالا أهم من مشاغب أو غيره، كما أنه لا يعلم شكل أو هوية هذا الشخص. المقربون من رئيس الزمالك أكدوا أن مشاغب يرسل تلك الرسائل بشكل مستمر للرئيس، وهو ما يشعل غضبه خاصة فى ظل فشل الداخلية فى العثور عليه.



برأسية شبيطة.. بتروجت يكتب التاريخ فى جوبا



بعثة بتروجت فى جوبا

بتروجت أول فريق مصرى يلعب بدولة جنوب السودان بعد استقلالها، مؤكدا أن الجماهير السودانية تقبلت الهزيمة بروح رياضية وكان وجود فريق مصرى على ملعب جوبا حدثا رياضيا واحتفاليا خاصة بغض النظر عن المنافسة الكروية. وكان أول قرارات المهندس محمد شيمى رئيس بتروجت بعد الفوز بالمباراة توفير كل الإمكانيات لدعم الفريق بقيادة رمضان السيد لمواصلة مشوارهم الأفريقي فى الكونفيدرالية كممثل للكرة المصرية والسويس. وكان الدكتور مهندس معتز خليل رئيس البعثة قد أعد تقريرا عن الرحلة وتضمنت حفاوة الاستقبال ورعاية السفارة المصرية والبعثة الدبلوماسية للفريق، وسيعقد مجلس إدارة النادى برئاسة المحاسب على عطية اجتماعا لمناقشة التقرير والإعداد الجيد لمباراة العودة بالسويس على استاد الجيش الدولى ببورتوفيق. ورغم الفوز خارج ملعبه بدولة جنوب السودان وسط حفاوة من أهل وادى النيل بجوبا، فإن رمضان السيد المدير الفنى أكد عقب المباراة أن فريقه لم يتأهل بعد والفوز خارج ملعبنا ما هو إلا دافع معنوى وثقة أفرقية للاعبين بتروجت قبل لقاء العودة بالسويس يوم ٢٧ فبراير.

● رسالة جوبا: عمرو غنيمته فريق بتروجت كان سفير مصر فى جوبا كأول فريق مصرى يزور جنوب السودان بعد انفصالها عن السودان وكان لهدف الفوز برأس مصطفى شبيطة ٧ فوالتدبير وحت ممثل السوايسة فى الكونفيدرالية. فاز بتروجت على منافسه فريق غزاله المتواضع كرويا الشهير هناك بدواو نار» فى أجواء رياضية تصلح ما أقصدته السياسة لدول حوض النيل، فهل تكون مباراة بتروجت نواة لبدء تأخ رياضى يزيد الحميمية التى كانت على وجوه جماهير فريق النار وعبروا عن حبهم للمصريين رغم هزيمتهم؟ وهل يستثمر المسئولون هذا اللقاء الكونفيدرالى لإقامة تأخ رياضى مع دول حوض النيل بإقامة بطولات دولية للتدريب حتى على الأجواء الأفريقية الحارة، فلاعبو بتروجت غادروا القاهرة ودرجة حرارتها ١٠ درجات كأنها ثلاجة طبيعية ووصلوا جوبا وكأنهم فى عز الصيف والحرارة قاربت على ٤٠ درجة، ولو لا فارق الخبرة والمهارة الفنية لتغير سير المباراة. وعن الرحلة أكد محمود أباضة المشرف العام على الكرة أن أكبر مكاسب الرحلة هو توطيد العلاقات بأشقائنا بحوض وادى النيل، حيث يعتبر فريق



● طارق العشري المدير الفني لإنبي، أقسم أكثر من مرة بأنه لم يكن يعلم بوجود ضحايا قبل لقاء فريق مع الزمالك في الدوري، بعدما أكد له البعض أن عددا من جمهور الزمالك كان يجلس مع لاعبيه قبل بدء المباراة.

● مفاوضات مستمرة بين الأهلي ومحمود عزت لاعب المقاولون العرب، القادم من رحلة احتراف فاشلة بالدوري البرتغالي.



العشري

● اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية قام بزيارة مفاجئة للنادي الإسماعيلي حيث استقبله فتحي بلبل مدير النادي واصطحبه إلى مران الفريق وقام بالتحدث مع أعضاء الجهاز الفني واللاعبين وطالبهم بتحقيق الفوز دائما لإسعاد شعب الإسماعيلية وأكد أنه سيكون أحد الدعائم الرئيسية للنادي خلال الفترة المقبلة.

● أحمد جعفر، وصلاح سليمان لاعبا إنبي الحاليان والزمالك السابقان، أكدا أن رحيلهما عن النادي الأبيض بأى صورة أنقذهما من الوقوع فى الموقف الحرج الذى يتعرض له لاعبو الزمالك بأنهم شاركوا فى لقاء الزمالك مع فريقهم، والذى شهد سقوط ٢٢ من الضحايا.



ياسين طاهر

مؤامرة أهلاوية ضد الزمالك

وصف عدد كبير من لاعبي الزمالك صفحة على فيس بوك بأنها تدبير مؤامرة ضد الفريق من خلال نشر أخبار كاذبة عن سخريتهم من الذين سقطوا في ملعب الدفاع الجوي وأدانهم المباراة رغم علمهم بسقوط قتلى.

الصفحة المنسوبة لحسام غالى كابتن الفريق أشعلت غضب اللاعبين مما جعل أحدهم يتصل بغالى الذى أبلغه أنه ليس له أى علاقة بالصفحة وغير متحكم فيما ينشر عليها.



عبد الملك وسليمان

طارق يحيى يتنازل عن نصف راتبه



يحيى فى مران الإسماعيلي

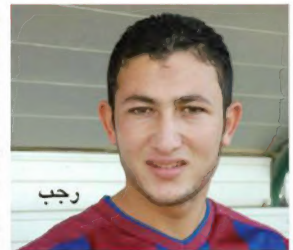
● كتب - محمد مظهر: اتفق طارق يحيى المدير الفني الجديد للإسماعيلي على تبرعه بنصف راتبه شهريا للنادي أى أنه سيحصل على ٦٠ ألف جنيه فقط.

يحيى اشترط حصوله على ٣٠٠ ألف جنيه فى حال فوز الإسماعيلي ببطولة الدوري و ١٥٠ ألفا لكأس مصر، وهو ما وافق عليه مجلس الدراويش. كان يحيى قد وقع عقدا مع الإسماعيلي، مدته موسم ونصف الموسم مقابل حصوله على ١٢٠ ألف جنيه شهريا.

القصاص يعيد مهاجم بتروجت للسينما

بعد حادثة الدفاع الجوي، وسقوط الضحايا فى مباراة الزمالك مع إنبي فى الدوري، قرر محمد رجب مهاجم بتروجت، الامتناع عن طقس يتفاءل به دائما قبل المباريات، وهو دخول السينما ومشاهدة أحد الأفلام الجديدة. رجب، سيمتنع عن دخول السينما، حتى القصاص من الفاعل الحقيقى للمجزرة، بغض النظر عن تفاؤله وتشاؤمه.

آخر الأهداف التى سجلها مهاجم بتروجت بعد دخوله السينما كان الهدف الثانى أمام وادى دجلة، الذى فاز به الفريق البترولى، وحصد ثلاث نقاط ثمينة بعد أن كان متأخرا بهدف ستانلى، قبل أن يتعادل سامح شوشة.



رجب

عبد الفضيل مرفوض في الزمالك

كلف شريف عبد الفضيل لاعب الأهلي وكيه بالبحث عن فرصة للعب في أحد الدوريات العربية، بعد علمه بأن فرصته تكاد تكون معدومة في الاستمرار ضمن صفوف الفريق.

عبد الفضيل عرضه أحد الوكلاء على الزمالك إلا أن إصابات اللاعب المتكررة جعلت أحمد سليمان عضو مجلس الزمالك يحذر رئيس النادي من التعاقد معه، وهو ما جعله يفضل الرحيل لأحد الدوريات العربية.



عبد الفضيل

مراقب حسابات يشكو ناديه

أكد المحاسب مصطفى شلة مراقب الحسابات بالنادي الإسماعيلي أن محمد أبو السعود رئيس النادي يرفض تقديم بعض المستندات له لإعداد ميزانية النادي لعام ٢٠١٤ لعرضها على الجمعية العمومية المقرر انعقادها بنهاية شهر مارس المقبل. وأكد مراقب الحسابات أنه سيقوم بشكوى مجلس إدارة النادي لمديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية لاتخاذ الإجراءات القانونية ومعاونته في إعداد تقرير الميزانية الختامي لعام ٢٠١٤.



أبو السعود

موسى يدان يشكو الأهلي لـ«الفيفا»

البوركيني موسى يدان، المستبعد من قائمة الأهلي، في يناير، يستعد خلال ساعات للذهاب إلى سويسرا حيث مقر الفيفا لشكوى الأهلي رسمياً.

يدان جهز كل الأوراق التي تدين النادي، منها عدم حصوله على مستحقاته، أو إعلامه بالرحيل قبلها بفترة كافية، حيث فوجئ باستبعاده فور وصوله إلى غينيا الاستوائية للمشاركة مع منتخب بلاده في كأس الأمم الأفريقية، علاوة على أنه لم يفتعل أي مشكلة طوال وجوده بالنادي، وأخيراً الرحيل على غير رغبته، حيث كان يتمنى البقاء، وتقديم نفسه بشكل جيد والمشاركة بشكل أفضل.



إيدان

ليرس البلجيكي .. وراء عنف غالى

في قراءة سرية للموسم الماضي ٢٠١٣-٢٠١٤ الذي انتقل فيه حسام غالى إلى ليرس البلجيكي، يتبين أن نجم الأهلي الحالي كان الأكثر عنفاً خلاله. غالى، حصل على ١١ إنذاراً خلال الموسم الذي لعب فيه ببلجيكا، حيث شارك في ٢٧ مباراة.

موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ هو الأعنف في تاريخ اللاعب الذي شارك في ٢٢٥ مباراة في تاريخه سواء مع الأهلي أو فينورد الهولندي، وتوتنهام وديربي كاوينتي الإنجليز، والنصر السعودي، وليرس، ثم الأهلي، حيث بلغت جملة الإنذارات خلال هذه المباراة ٥٩ إنذاراً، حصل على ١١ فقط خلال الموسم الماضي.

غالى مهدد بالرحيل من الأهلي، لكثرة مشكلاته مع زملائه ومدربه، وآخرهم رمضان صبحي، وعلى ماهر المدرب العام بالأهلي.



غالى



● وائل جمعة مدير الكرة بالأهلي طلب من لاعبيه عدم الاحتفال في حالة الفوز على وفاق سطيف الجزائري والتتويج ببطولة السوبر الأفريقي، مراعاة لمشاعر ضحايا استناد الدفاع الجوي.

● محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي أكد أنه سيحصل على مستحقاته المالية في حال وجود ١٠٠ مليون جنيه بخزانة النادي في إشارة لنفي ما تردد عن حصوله على مبلغ ٧ ملايين جنيه قام بصرفها خلال رئاسته للنادي بعد بيع اللاعب جون أنطوي لنادي الشباب السعودي.



جمعة

● عدد من لاعبي سموحة شكوا المعاملة السيئة لحلمي طولان المدير الفني، وأكدوا أنه يعتمد التقليل من شأنهم كثيراً وتوبيخهم بصورة مستمرة، رغم أنه لم يكن يفعل ذلك عندما كان مدرباً للزمالك.

● فريق الرجاء، أبدى ارتياحه لإقامة مبارياته باستاد برج العرب. سمير كمونة المدير الفني، يرى اللاعب أفضل كثيراً من ملعب الإسكندرية وحرس الحدود وأنه لم يخسر كثيراً لغياب الجماهير، لتعود فريقه على اللعب بعيداً عنها.



طولان

صليبي.. على الموضة!

كان حسام عرفات نجم وادي دجلة، يمتاز بخفة الدم، وبرغم إصابته بقطع في الرباط الصليبي، فإنه جعل زملاءه والجهاز الفني يغرقون في نوبة ضحك متواصلة خلال الأسبوع الماضي. حسام ظل حتى الساعات الأخيرة، يشكك في أنه مصاب بالصليبي، رغم الفحص الطبي عليه عن طريق المتخصصين في إجراء جراحاته، لأنه يمشي بصورة طبيعية، بل إنه جرب الجري فوجد نفسه قادراً على الجري أيضاً، بدون آلام. عرفات، تغلب على أحزانه، بالضحك والسخرية من إصابته، واحتمالات توقف النشاط الكروي، قائلاً: إنه صليبي على الموضة وآخر صيحة.



عرفات

سر حزن دويدار بعد رحيل صلاح

ظهرت علامات التأثر بشكل كبير على أحمد دويدار مدافع الزمالك بسبب رحيل محمد صلاح عن الجهاز الفني بعد قدوم البرتغالي جوسفالدو فيريرا.

السبب في حزن دويدار هو علاقته القوية بصلاح والممتدة منذ سنين طويلة، حيث يرتبط دويدار بصلاح بعلاقة صداقة قوية رغم فارق السن بينهما، وكان اللاعب دائم الزيارات للمدير الفني قبل التعاقد مع الزمالك.



دويدار

معلق.. ماجستير في التعليق

ناقش الباحث رامي محمد بهجت، المعلق الرياضي بقناة «cbc٢» رسالة ماجستير بعنوان «معايير أداء المعلق الرياضي لكرة القدم في جمهورية مصر العربية». وحصل الباحث رامي بهجت على درجة الماجستير بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بتبادل الرسالة بين الجامعات وطباعتها على نفقة جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية، وأشرف على الرسالة الدكتورة ماجي الحلواني أستاذ وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة، وعميد كلية الإعلام الحالية «مناقشا»، والدكتورة كوثر الموجي أستاذ ورئيس قسم الإدارة الرياضية الأسبق بكلية التربية الرياضية للبحر بجامعة حلوان «مناقشا»، والدكتور وليد مرسى الصغير أستاذ ورئيس قسم الإدارة الرياضية السابق بكلية التربية الرياضية للبحر بجامعة حلوان «مشرفاً»، والدكتور أحمد السيد متولي أستاذ الإدارة الرياضية بقسم الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية للبحر بجامعة حلوان «مشرفاً».



رامي بهجت

4 أندية تعتذر للاعب الداخلية

أثار محمد الفيومي نجم الداخلية وهدافه برصيد ٥ أهداف اندهاش عدد من الأندية في فترة الانتقالات الشتوية بعد أن ظهر بمستوى مختلف عما كان يشيعة أحد مدربيه السابقين في المقاصة.

الفيومي تقدم لشرائه في بداية الموسم أندية المقاولون والجيش والشرطة لكن المدرب قال لمدوبيها إنه لا يشارك، مما جعله في موقف حرج لكن مسؤولي الداخلية وعلاء عبدالعال المدير الفني رفضوا الاستماع لكلام المدرب وقرروا التعاقد معه فكان التالى والأهداف الخمسة التي جاء ٤ منها بتسديدات والخامس من ركلة جزاء برغم أنه لم يشارك في كل المباريات للإصابة.

الفيومي تلقى اتصالات من مسؤولي الأندية الأربعة يهنئونه على مستواه ويحكون له واقعة المدرب التي مر عليها ٦ أشهر، ويتمنون أن يصححوا له الخطأ غير المقصود بالتعاقد معه في الشتاء.



الفيومي

تدريبه، لاوي ع الرحيل

بصورة قاطعة، طالب محمود حسن تربيته، نجم الأهلي، ومنتخب مصر، بالرحيل أسوة بما حدث مع رامي ربيعة نجم الفريق الأسبق الذي انتقل إلى سبورتنج لشبونة في بداية هذا الموسم. تربيته، قال إن لديه عروضاً من هولندا وألمانيا، ولا يمانع في البحث عن عرض في الدوري البرتغالي، الذي فشل العديد من لاعبي مصر في إثبات ذاتهم به.

اتحاد المظلات أطلق القافزين في سماء القاهرة

● كتب - محمد يوسف

قبل ٨٠ ساعة من الآن، كان البيان العملي للقافزين الجدد وأصحاب الخبرة في سماء القاهرة، وحالياً استقر مجلس إدارة الاتحاد المصري للمظلات والرياضات الجوية برئاسة اللواء عبدالمعین حسن أحمد على أعضاء المنتخبات الوطنية المختلفة التي تمثل مصر في البطولات المقبلة. وعن ذلك يقول رئيس الاتحاد: «بدعم غير محدود من القوات المسلحة والقوات الجوية يستطيع اتحاد اللعبة أن ينفذ البيانات العملية لجميع الممارسين الذين يتخطون التدريبات الأرضية والارتفاعات المحدودة قبل تنفيذهم القفز من الطائرات وارتفاعات ابتداء من ٨٠٠ إلى ٤٠٠٠ متر». ويستطرد اللواء عبدالمعین: «يمارس رياضة القفز بالمظلات نحو ١٠ آلاف من ٤٠ نادياً في ثلاث مناطق هي: القاهرة والإسكندرية والشرقية وفي القريب منطقة قناة السويس، ويعتبر الاتحاد المصري للعبة من أقدم الاتحادات العربية والأفريقية، حيث تم إنشائه عام ١٩٨٧ وعلى مدى ذلك التاريخ تم الاشتراك نحو ١١٠ بطولات كان آخرها الشهر الماضي، وحصلنا على المركز الثالث من بين ١٠ دول اشتركت في بطولة التضامن الإسلامي».



تربيته

تواصل

تغريدات نارية لإكرامي

اعتبر رواد مواقع التواصل الاجتماعي، أن تويته شريف إكرامي، حارس مرمى منتخب مصر والأهلي حول سقوط الضحايا في مجزرة استاد الدفاع الجوي هي الأقوى، حيث قال إكرامي على حسابه بـ«تويتر»: إذا كان في تجميد الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص في مصر أو حتى إلغائها ضماناً لعدم سقوط ضحايا أو حدوث كوارث مرة أخرى فليكن فوراً.. للأسف المشكلة الحقيقية ليست في الرياضة ولنا في أحداث بورسعيد عبرة، إنما في كيفية التعامل مع النفس البشرية وانعدام قيمة الأدمية في كل حاجة. فإذا هانت النفس البشرية بدون قصاص أو عقاب رادع سيصبح الأمر مجرد حداد في قنوات وشعارات تردد وذكرى سنوية، ونهني أنفسنا لاستقبال كارثة أخرى.



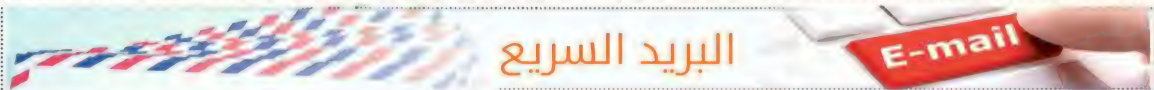


{ حكاية غلاف

الكورة في مصر.. متعودة دايماً

مجلتنا في العدد ٢٤٥ الصادر في ٧ سبتمبر ١٩٩٤، حيث يكشف العدد الكثير من عورات الكرة المصرية، التي أضيفت إليها في الألفية الثالثة، إراقة دماء الأبرياء بعد مجزرتي بورسعيد، واستاد الدفاع الجوي.

كرة القدم في مصر، مقرونة بالمشكلات، فإذا لم يكن هناك ضحايا ودماء، فإنه لا ملاعب، والحكام بدون ثقة، والمنتخبات فاشلة، وبدون لاعبين أذنان، وهناك تمرد في الكثير من الأندية. بالضبط هذا ما قاله غلاف



يعنى إيه ثابت وبطل؟

يعنى إيه ثابت البطل؟ يعنى قمة الإخلاص والوفاء للأهلى. عاش للأهلى ومات في الأهلى. ١٠ سنوات على رحيل معنى كلمة

راجل. عاش ثابت على مبادئ الأهلى ومات بطلاً متوجاً على رأس كل أهلاوى. محمد خليفة فريد شوقي

العلم يحل أزمة الدم

تلقى باب يوم ورا يوم هذه الرسالة عبر صفحة «الأهرام الرياضي» على فيس بوك، وتحوى مشروع ورقة عمل تحضيرية، لإنشاء هيئة عليا لأمن الرياضة المصرية، وتقليل عدد الضحايا وإراقة الدماء. تقول الرسالة إن تشكيل الهيئة المقترحة يتكون من: رئيس يعين بقرار من وزير الشباب والرياضة، ويعدد كاف من رجال الأمن المدربين على أعمال التأمين والتفتيش وتنظيم التعامل مع أعداد الجماهير الكبيرة «وتسمى مجموعة التنظيم»، مع وجود فنيين مدربين على أعمال التصوير وجمع المعلومات «وتسمى مجموعة البحث»، وعدد من مسئولى التذاكر ومعهم أجهزة الرصد لبيان صحة التذكرة وأجهزة بطاقات الرقم القومي، ويتم بمقتضى القانون فرض رسوم خمسة جنيهات على كل تذكرة ومن خلال ذلك الدخل يتم منح أعضاء الهيئة رواتبهم.

وتوجد مجموعات الهيئة بملاعب كرة القدم ويجوز نديها لتأمين أى حدث رياضي بناء على طلب الاتحاد المختص، ويجب ألا يقل عدد المجموعة عن ألف شخص، يشترط في اختيار عضو المجموعة عدم انتمائه لأى حزب سياسى، كما لا يجوز له الاشتراك فى أى ناد، ويكلف وزير الشباب والرياضة لجنة من الوزارة ترافق مع رجال الداخلية هذه الشروط.

الاختصاص: ويختص رئيس الهيئة وأعضاؤها بجميع الصلاحيات لتأمين النشاط الرياضى المتصل بالجماهير، ويحق لهم إجراءات التفتيش والقبض على كل من يرتكب أى فعل يخل بأمن النشاط أو

يهدد الجماهير والملكية العامة والخاصة، ويحرر محضراً بالواقعة محل الضبط ويرسل مشفوفاً بالأدلة إلى قسم الشرطة المختص. ولهم فى ذلك وسائل تدريبية مماثلة فى التفريق بالمكبرات الصوتية وأوامر الخروج والصواعق الكهربائية المؤمنة دولياً ودوافع المياه، ويتم توفير أحدث الأجهزة دورياً لأعضاء الهيئة للتعامل على أن يحمل تكلفتها على تذاكر المباريات الأكثر شعبية. ويحق لرئيس الهيئة أو قائد المجموعة فى حالة الضرورة الاستعانة بقوات الداخلية شريطة أن يكون طلب الاستدعاء كتابياً. العقوبات: يعاقب بالفصل عضو الهيئة الذى يخالف شروط التعيين أو الوقف عن العمل لمدة سنة، وعضو الهيئة داخل عمله له حصانة عليا وأى مساس به أو تعرض بالقول أو الفعل يعد من الجرائم المعاقب عليها بمقتضى القانون. عقوبات الجماهير: التعرض بالقول أو الفعل لأعضاء الهيئة السجن خمس سنوات أو الغرامة من ألف إلى عشرة آلاف جنيه. السجن ٥ سنوات لاستخدام الألعاب النارية أو الغرامة من ألف إلى عشرة آلاف، وه سنوات سجناً عقوبة أى إتلاف عمدى للمنشآت. التمس عرض القانون فوراً على الرياضيين.

ياسر يونس
رئيس النيابة الإدارية بالمنيا



فايد يثير بكاء الفيس بوك

أثار رحيل د. إسماعيل فايد نائب رئيس نادى سموحة بكاء رواد موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك، بعد وفاته أثناء عودته مع بعثة سموحة القادمة من تونس بعد أداء مباراة أهلى طرابلس فى دورى أبطال أفريقيا. الراحل، كان يحرص على التواصل مع كل أصدقائه قبل رحيله، لذا فإنهم ردوا على نبأ موته بنشر عدد من الصور التذكارية معه، علاوة على وضع الصور التى كان يحرص على نشرها بنفسه، مع الأطفال الصغار، فى أسرته، وكانت هذه اللقطة المعبرة.



ملف

وكاننا نمارس كرة القدم لأول مرة.. أو أننا نعيش في العصور الوسطى.. أو عصور ما قبل التاريخ.. وكاننا نمارس لعبة مختلفة.. وليس كرة القدم.. مع أننا مارسنا كرة القدم الجميلة من قبل.. وملأ الفخر قلوبنا بأعلام مصر وأعلام الأهل والزمالك.. فماذا حدث لنا جميعاً؟

لماذا

يموت الجمهور
في ملاعب مصر؟



رافقت السيّد

١٤ - الأعلام الرّجعي العدد ١٣١٢

أكثر احتراماً، فرجال الأمن هم ممثلو القانون وجمهور الألتراس أو غيرهم من الجماهير من حقهم الذهاب إلى المدرجات التي تبكي الفراغ، لكن النيات الطيبة وحدها لا تكفي وكانت الجريمة هذه المرة هي سوء التنظيم، عشرون ألفاً من الجماهير تقف خارج المدرجات وأمن صارم يصير رجاله على تفتيش الجميع ومع الزحام وبعض الشغب تقلت الأعصاب المشدودة، وبطلق شمروخ هنا وصرخة هناك وتنطلق عيوات الغاز ليتدافع الجميع ويسقط الضحايا.. توفقت لغة التهديد بين جماهير الألتراس وبين رجال الداخلية لكن الأمر لا يزال يحتاج إلى مزيد من الثقة بين الطرفين!

لقد أصبحت الكرة المصرية سيئة السمعة.. وأصبحت رائحة الدم تفوح من ملاعبها وأصبحت وسائل الإعلام الأجنبية لا تتناقل عن كرة القدم المصرية سوى أعداد القتلى وصور الضحايا وأنباء عن اقتحام الملاعب.. وهنا يبرز دور الإعلام وموقف المسؤولين مرة أخرى.. «كل الذين وقفوا وعدوا الأسباب وحكايا القصص والحكايات عن أهمية عودة الجمهور وطالبوا بعودته إلى المدرجات الخالية تنكروا فجأة لكل أفكارهم ومواقفهم وقصصهم وبدا كل منهم وكأنه يشعر داخل نفسه بأنه متهم وعادوا الآن يطالبون بمنع الجماهير..»

«كان موقف اتحاد الكرة مضحكا وغريباً وهزلياً.. فالاتحاد الذي كان يتسابق رجاله وأعضاؤه للإعلان عن عودة الجماهير إلى الملاعب هم أنفسهم الذين لم يعرفوا ماذا يفعلون بعد سقوط الضحايا على أبواب استاد الدفاع الجوي، ولم يفكر رجاله في الاستقالة بعد مشاور من الفشل في كل شيء سواء في النتائج أو التنظيم أو القرارات أو إعلان المواقف حتى إن قرار تأجيل مباريات الدوري صدر بأمر من رئيس مجلس الوزراء بعد أن شعر الرجل بحالة العجز والتخبط التي يعيشها العاشقون للشهرة بالجبالة..»

«قرر اتحاد الكرة أيضاً استكمال الدوري بدون جماهير وهو القرار الذي يعني أن اتحاد الكرة الذي يدير اللعبة لن يكون قادراً أبداً طوال مدة بقائه على اتخاذ قرار بعودة الجماهير إلى الملاعب..»

لكن في النهاية سيعود الجمهور إلى المدرجات.. فلا كرة قدم بدون جماهير.. والتزامهم والتدافع والموت وقع بسبب سوء التنظيم حتى لو استغل الأمر بعض المجرمين في محاولة إشعال الأمور..

لكن الجمهور سيعود ويجب أن يعود مع لوائح وقرارات أكثر تنظيماً وأكثر وضوحاً..

يجب أن يدرك أن كل من يتوارى الآن ويتناسى دعوته - أو قراره - بعودة الجمهور أنه لا يتخذ موقفاً صحيحاً ولا سليماً بل يجب فتح كل الأبواب أمام الجماهير بشروط واضحة.. لعل أهمها أن يحضر الجمهور إلى الملعب فرادى لا جماعات، وأن يتوقف الألتراس عن التجمع خارج أسوار الملاعب بل يجب أن يكون تجمعهم داخل الملعب وليس خارجه، وأن يدرك الإعلام أن المزايدات لن تحقق نجاحاً ولن تحل أزمة ولن تلغي كارثة وقعت.. يجب أن يدرك أيضاً رجال الشرطة أنهم لا يتعاملون مع مجرمين بل مع أناس يعيشون تلك اللعبة..

وأن نتذكر جميعاً أن كرة القدم في النهاية تبقى مجرد لعبة! وهنا..

نطالب وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بدعوة جميع المهتمين لدراسة ما حدث والاستفادة والتعلم من الدروس القاسية.. ندعو المهندس خالد عبدالعزيز إلى إقامة حوار راقع عن طرق حماية الجماهير والسماح بعودتها للمدرجات ولو بعد حين!

وكفانا جميعاً.. فقد زكمت رائحة الدماء أنوف الجميع! رحم الله ضحايا الكرة.

أو لا يجب أن نقر أن ما حدث يستحق أن نتوقف عنده بالدراسة وليس بالصراخ والعويل والبحث عن متهم.. «إن حوادث موت الضحايا جرت في مباراتين كان أحد الطرفين فيهما الفريق الأكثر شعبية وجماهيرية في مصر وهما الأهلي والزمالك.. فالواقعة الأولى هي مباراة المصري والأهلي وراح ضحيتها ٧٢ شاباً والمرة الثانية كان الزمالك طرفاً أمام إنبي والضحايا ٢٢ شاباً..»

في بورسعيد كان موت الضحايا بعد المباراة وداخل المدرج.. وفي ملعب الدفاع الجوي كانت الكارثة قبل المباراة وحول أسوار الملعب..

«في المرتين كان الاختناق بسبب التدافع هو المتهم الأول، بمعنى أن حشر عدد كبير من الجمهور في مكان ضيق هو السبب في التدافع، في بورسعيد احتشد ما يقرب من خمسة آلاف أهلاؤي في مدرج ضاق بهم ومع التدافع بسبب هجوم التراس المصري عليهم سقط الضحايا.. وفي مباراة الزمالك وإنبي احتشد الآلاف خارج الملعب وداخل صندوق حديدي ضيق ومع التدافع وبسبب الغاز الذي أطلقه رجال الشرطة سقط الضحايا..»

في كل حادث كان البحث عن متهم ومحاكمته هو هدف الإعلام.. دون البحث عن الأسباب الحقيقية لموت الناس في ملاعب الكرة، في بورسعيد طالبت اتهامات الإعلام كلا من الإخوان والمجلس العسكري ورجال الشرطة في ظل البحث عن مؤامرة على حياة الجمهور الأحمر.. وفي المرة الثانية ظل الجميع يبحث عن متهم جديد فطالت الاتهامات بعض مسئولى الزمالك ورجال الأمن وبعض المشاعبين الذين يخضعون للتحقيق..

«في الإطار العريض للصورة يظهر كل من شباب الألتراس ورجال الأمن.. في كل مرة تحدث أزمة وحتى قبل وقوع الأزمة تجد بعض قيادات الألتراس تعلن التحدي الذي يصل إلى حد التهديد لرجال الشرطة فيما تجد رجال الشرطة لا يشعرون على الإطلاق بأى ثقة في شباب الألتراس من خلال إصرارهم على تفتيشهم بدقة في كل مباراة مثلما حدث في مباراة مصر والسيف في تصفيات كأس الأمم الأفريقية الأخيرة.. بعد أن أطلقوا الألعاب النارية في الملعب ومثلما فعلوا أيضاً أمام السنغال في نفس التصفيات..»

الطرف الأول هو رجال الأمن وهم من كانوا يقومون بتأمين المباريات والملاعب على مدى تاريخ الكرة دون موت ودون حوادث ودون كوارث ودون دم طوال ما يقرب من مائة سنة مارس فيها المصريون كرة القدم على كل المستويات المحلية والعربية والأفريقية والدولية، ولأن منتخب مصر وأندية الأهلي والزمالك والإسماعيلي والمصري والاتحاد وإنبي لعبوا في كل ملاعب مصر سواء في القاهرة أو الإسكندرية أو بورسعيد أو الإسماعيلية دون أن يموت أحد في مباريات شهدتها مئات الآلاف من الجماهير في المدرجات مثلما كان يحدث في كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وفي نهائيات أندية أفريقيا التي كان الأهلي والزمالك طرفاً في مبارياتها النهائية عدة مرات ولا في مباريات القمة في الكرة المصرية بين الأهلي والزمالك طوال المواسم الماضية.. عندما كان استاد القاهرة يمتلك عن آخره دون أن يموت أو يجر أحد!! ما الذي حدث إذن ولماذا يموت الناس والجمهور في ملاعبنا في السنوات الأخيرة؟

الذي حدث هو أن ملاعب مصر لا تزال تدفع ثمنها لانفلات حدث في مصر بعد أحداث ٢٥ يناير ولا تزال بقاياها حاضرة حتى بعد ثورة ٣٠ يونيو، الذي حدث هو أننا لا نتعلم ولا نريد أن نتعلم من الأخطاء التي تمت، رغم أن لغة التهديد والوعيد بين الطرفين - الأمن والألتراس - قد قلت كثيراً جداً في الفترة الأخيرة التي شهدت إقامة المباريات بدون جمهور، بل ويبدو واضحاً أن كلا الطرفين أصبح يريد علاقة أكثر احتراماً بينه وبين الطرف الآخر حتى لو حاول بعض المجرمين إثارة المشاكل، أدرك كل طرف أنه لابد أن يتعامل مع الطرف الآخر بصورة



الزمالك تم التشديد عليه في الاجتماع التنسيقى على ضرورة التأمين
وأشياء أخرى بنفرد بها في هذه السطور:

ملف

هذا التقرير أرسله اتحاد الكرة إلى مديرية الشباب والرياضة بعد كارثة استاد الدفاع الجوي
بأربعة أيام فقط وذهبت نسخة أخرى إلى وزارة الشباب والرياضة، ملخصه أن الزمالك
ووزارة الداخلية مسئولان عن كل شيء فيما يتعلق بتنظيم وإعداد المباريات، وأن نادى

اتحاد الكرة
يغسل يده..
ويورط
الداخلية
والزمالك

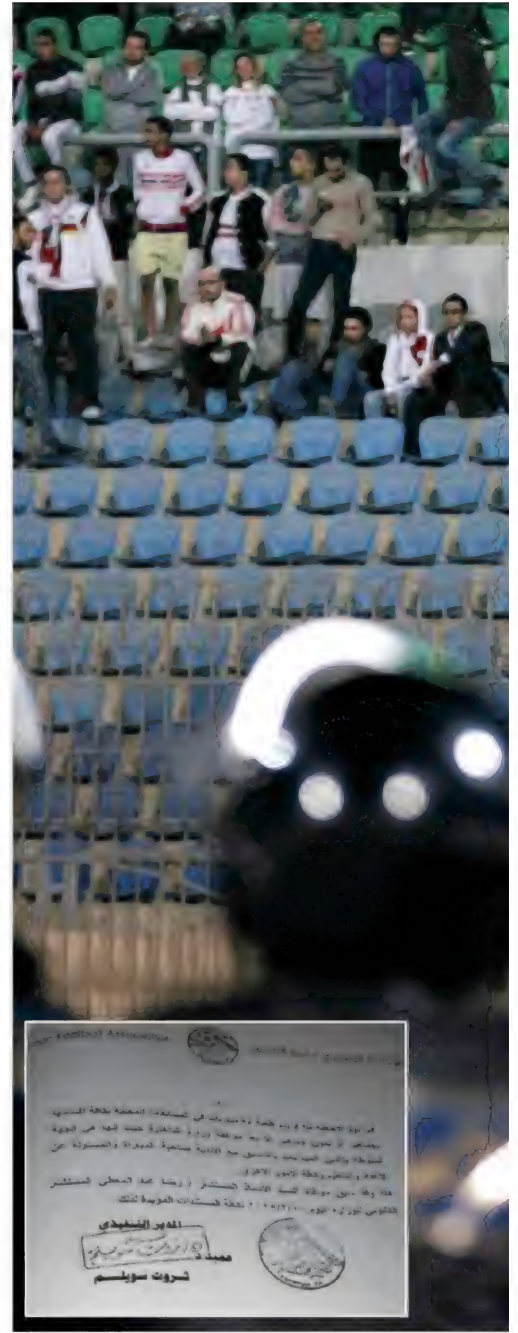
بالمستندات.. التقرير السرى للجبلاية عن الكارثة

المدرجات تبكى ضحايا الكارثة

مسابقة الدورى العام إلى الأندية المشاركة في البطولة.
وتضم لائحة أو شروط المسابقة أهم بند اعتمد عليه اتحاد الكرة المصرى في إبراء ذمته من أية أخطاء قد تحدث أو أية وقائع قد تمسه في المستقبل، ومنها البند الثامن منها والذي يقول بوضوح إن النادى صاحب المباراة وأطلق عليه المضيف ملتزم بإعداد ملعبه للمباريات، وأن يكون صالحا فنيا - هندسيا - أمنيا - لاستقبال الجماهير، وأن تكون المدرجات تتفق مع السعة الأمنية لمبارياتها وإخطار جهات الأمن المختصة لأخذ موافقتها على إقامة المباريات بهذا الملعب، وفي حالة تعذر إقامة المباراة على ملعب النادى فعليه تحديد ملعب بديل على وجه السرعة وأخذ موافقة صاحب الملعب وجهات الأمن المختصة، وموافاة

من الذكاء أن تكون أنت منظم البطولة، وأنت في ذات الوقت غير مسئول عن أى حدث يخص هذا التنظيم، وحسب لائحة النظام الأساسى لاتحاد الكرة فهو منظم بطولة الدورى العام، وهو الذى يشرف عليها، وفي ذات الوقت كان على اتحاد الكرة أن يتنازل عن التنظيم إلى لجنة للأندية في ذات الوقت، ولا يعرف أحد حتى الآن كيف يتقاضى المنظم نسبة ٥١٪ على شيء لا يشارك في تنظيمه في الأصل. وعندما تسال يقول لك نحن المنظمون والمشرفون على اللعبة نضع اللوائح والقوانين فقط، ويبقى التساؤل: هل وضع اللوائح والقوانين التي لا تنفذ في أغلب الأحيان يستحق نسبة ٥١٪ من تسويق البطولة، فهذا ليس وقته لكن اتحاد الكرة بذكاء أرسل في ١٤/٩/٢٠١٤ شروط

طارق رمضان



الاتحاد بذلك خلال المدة التي تحددها لجنة المسابقات، فهذا النص الواضح الذي جاء في لائحة المسابقة يصبح المسئول عن الملعب بكل ما فيه هو النادي صاحب المباراة.

أما الاتحاد المصري لكرة القدم فعليه إعطاء الموافقة على كل مكاتبات النادي، وبالفعل تكشف المكاتبات المتبادلة بين الأندية وبين الجهات الأمنية على أن النادي هو الذي يحضر الملعب ويصبح مسئولاً عنه من الألف إلى الياء، ولا يوجد أى مكاتبات بين الأندية ولجنة المسابقات إلا في حالة وجود مشكلة ما مثلما حدث بين النادي الأهلي والأسبوطي في مباراتهما معاً، عندما تدخلت لجنة المسابقات في الموضوع بعد اعتراض الأهلي على الملعب الذي أحضره نادي الأسبوطي؛ وأيضاً استطاع اتحاد الكرة عن

طريق لجنة المسابقات بوضع البند ٤٣ في لائحة المسابقات، والتي تنص على أن لجنة المسابقات ستعاقب بشدة جميع عناصر اللعبة التي تلجأ للعنف أو الشغب بالملاعب بأحد الجزاءات التي تدخل في سلطة اللجنة، والبند ٥٢ أيضاً الذي ينص بوضوح على أنه يجب على الأندية توعية مشجعيها بالالتزام بالتشجيع الرياضي السليم وإبلاغ أجهزة الأمن بالعناصر المشاغبة المعروفة لديها لاتخاذ اللازم معهم..

هذا ما وافقت عليه الأندية المصرية. حتى في الإبلاغ عن المشجعين المشاغبين هو دورها وهو ما وافقت عليه، لذلك لم يكن غريباً أو مفاجئاً أن يرسل اتحاد الكرة المصري تقريراً سرياً للغاية إلى محمود الحلو وكيل وزارة الشباب والرياضة يوم ٢٠١٥/٢/١ أى بعد كارثة الدفاع الجوي بأربعة أيام بالضبط.. ونكشف عن تفاصيله وأسراه ويقول التقرير إن اتحاد الكرة أعلن في بداية الدوري العام أن جميع المباريات ستقام بدون جمهور لعدم موافقة وزارة الداخلية ويسمح لكل ناد بحضور ٥٢ فرداً من كل فريق بخطاب رسمي وتم إخطار الأندية بخطاب رقم ٨٢٣٥ بتاريخ ٢٠١٤/٩/١١.

تولى رئيس لجنة الأندية التفاوض مع السادة رئيس مجلس الوزراء ووزير الشباب والرياضة ووزير الداخلية على عودة الجماهير، وأخطر المدير التنفيذي بضرورة حضور اتحاد الكرة الجلسة مع السيد وزير الداخلية بمكتبه وذلك بحضور رؤساء أندية الزمالك وبعض من أعضاء مجلس إدارة النادي ورؤساء أندية المصري، الإسماعيلي، ونائب رئيس نادي الاتحاد السكندري.

ثم تحدث اجتماع آخر حضره من قبل السادة رئيس لجنة الأندية وزير الشباب والرياضة بعقر وزارة الداخلية بحضور كل من رئيس اتحاد الكرة، المدير التنفيذي للاتحاد، رؤساء أندية الزمالك والأهلي والاتحاد المصري، ثم حدثت خلافات على تقييم الألتراس من قبل كل من رئيسي نادي الزمالك والأهلي وانتهى الاجتماع إلى تحديد الدوري العام بمجموعة واحدة كطلب اتحاد الكرة لعدم الاتفاق على حضور الجماهير.

ثم تم تحديد اجتماع آخر بمعرفة وزير الشباب والرياضة وأبلغ كلاً من رئيس اتحاد الكرة، المدير التنفيذي، رئيس لجنة المسابقات للحضور للاجتماع مع وزير الداخلية، والذي وافق على عودة الجماهير للملاعب اعتباراً من الدور الثاني لتحديد شروط وزارة الداخلية، التي يجب إتباعها من قبل الأندية بعد ظهور الجماهير المصرية بالمظهر الحضارى في مباريات المنتخب المصري مع منتخبى تونس والسنغال، وأيضاً مباراة الأهلي في الكونفيدرالية والالتزام الجماهيري في المباريات المذكورة.

علماً بأن جميع الاجتماعات تمت بحضور وزير الشباب والرياضة وبعد التفاوض صدر بيان من الداخلية اشتمل على النقاط التالية: بناءً على اجتماع وزير الداخلية ووزير الشباب والرياضة في حضور رئيس اتحاد الكرة بشأن السماح بدخول الجماهير للمباريات اعتباراً من الدور الثاني المتضمن

إقامة مباريات أندية - الأهلي - الزمالك - الإسماعيلي - المصري - الاتحاد - ألعاب دمنهور - فيما بينهما بدون جمهور.

التزام الأندية المقامة بمبارياتها على استاد القاهرة - الدفاع الجوي - المقاولون - برج العرب بالإبلاغ بزيادة عدد التذاكر المطبوعة على عشرة آلاف تذكرة على أن يتم طبعتها في مطابع الشرطة حرصاً على عدم التزوير.

أما باقى الاستادات الأخرى فلا يزيد عدد التذاكر المطبوعة على خمسة آلاف تذكرة، على أن يتم طبعتها في مطابع الشرطة حرصاً على عدم التزوير.

يلتزم النادي المضيف بطبع مائة دعوة للنادي الضيف ويتم إرسالها قبل موعد المباراة بوقت كاف ويتم تحديد أماكن وجودهم بمعرفة النادي الضيف.

النادي الذي يرغب في عدم وجود جماهير في مبارياته عليه أن يقوم بإبلاغ اتحاد الكرة بشرط أن يكون جميع مبارياته ولا يحق له الرجوع في هذه الرغبة. وتم الطلب من الاتحاد بإبلاغ الأندية بهذه الشروط.

كما طلبت وزارة الداخلية من الاتحاد وضع لائحة عقوبات تشتمل على تنفيذ شروط وزارة الداخلية وإبلاغها لكل الأندية ووزارة الداخلية أيضاً.

تم عمل اللائحة وأخطرت بها وزارة الداخلية وبعد موافقة وزارة الداخلية عليها تم اعتمادها من مجلس إدارة الاتحاد في اجتماعه رقم ٩٥ بتاريخ ٢٠١٥/١/١١.

وأرسلت اللائحة إلى الأندية بخطاب الاتحاد رقم ٣٧٤ بتاريخ ٢٠١٥/١/٢٢ مع تحميل الأندية مسئولية تطبيق هذه الشروط ومسئوليتها عن إدارة وتنظيم المباريات من جميع جوانبها.

وشهدت مباراة الاتحاد مع الجونة بالإسكندرية ودمنهور مع سموحة حضور خمسة آلاف متفرج في كل مباراة وانتهى اللقاءان بنجاح.

وانتقل التقرير إلى ما حدث في مباراة الزمالك وإنبي، حيث قال إنه عقد اجتماع تنسيقي في العاشرة مساء يوم ٢٠١٥/٢/٥ بقسم شرطة مدينة نصر حضره مندوب الزمالك وإنبي وقيادات مديرية أمن القاهرة لوضع ضوابط أمنية لدخول الجماهير، وتم التأكيد في هذا الاجتماع على مسئولية نادي الزمالك صاحب المباراة على التنظيم وطبع وتوزيع التذاكر وتعيين منظمي الأبواب باستاد الدفاع الجوي للمباراة يوم ٢٠١٥/٢/٨، وتأكيذاً لذلك تم إخطار المدير التنفيذي لنادي الزمالك بخطابنا رقم ٦٨ بتاريخ ٢٠١٥/٢/٨ على الالتزام بجميع شروط المسابقة السابق إبلاغها لوزارة الداخلية وتحمل النادي مسئولية الإعداد والتنظيم لمباراة الزمالك وإنبي.

ويختتم التقرير بوضوح أنه لا يتم إقامة مسابقات أو مباريات بجمهور أو بدون جمهور إلا بموافقة وزارة الداخلية، باعتبارها الجهة المنوطة بتأمين المباريات بالتنسيق مع الأندية صاحبة المباراة والمسئولة عن الإعداد والتنظيم وجميع الأمور الأخرى.

اتحاد الكرة استطاع بذكاء ثبته نفسه من كل شيء وألقى الكرة في ملعب الزمالك ووزارة الداخلية بوضوح شديد.

{ ملف

ربما لا يعلم الكثيرون أن جماهير الزمالك.. وتحدث عن أعضاء رابطة الوايث نايتس أعدوا
دخلة تاريخية في مباراة فريقهم أمام إنبي.. احتفالاً بعودتهم إلى المدرجات بعد غياب
دام ثلاث سنوات.. ومنذ كارثة استاد بورسعيد (فبراير 2012).

أيام المر

في الزمالك!

سبوبة
المراقبين
في الجبلية
.. وكارثة
الدفاع
الجوي



عاطف عبد الواحد

الدخلة أطلق عليها «قادمون».. وتحولت على أسوار ملعب الدفاع الجوي إلى «راحلون».. بعد سقوط ٢٢ مشجعا في كارثة أو كابوس جديد لكرة المصرية (فبراير ٢٠١٥).

لتعيش جماهير القائلة البيضاء ونادى الزمالك أياما من المر والحزن والدموع والغضب على الضحايا وما يتعرض له النادى.

عبر إذاعة الشباب والرياضة.. وقبل دقائق من انطلاق المباراة.. ووسط الأخبار المنتشرة عن سقوط ضحايا من جماهير الزمالك.. أدلى رئيس القلعة البيضاء بتصريح غاية في الخطورة مع الزميلة نجلاء حلمي قال فيه إنه لو كان مكان سائق أتوبيس فريقه لدهس هؤلاء العيال البلطجية واستمر في الهجوم عليهم ووصفهم بأوصاف قاسية بعد المباراة وبعد أن علم بسقوط ضحايا من جماهير ناديه دون أى مراعاة لحرمة الموت. ويبدو أن رئيس نادى الزمالك نسي أو تناسى أنه ذهب لهذه الجماهير وهو يحمل علم ناديه خلال أحد التدريبات التي سبقت لقاء القمة أمام الأهلي وبعد تدخل من جانب وسائله حتى يحضروا (كان عمر جابر واحدا منهم).. ويومها لم يهتف الوايت نايتس باسم رئيس الزمالك كما طلب وأشار عدد من أعضاء مجلس الإدارة.. وهاشوا مطالبين بإخراج زملائهم فى الرابطة والمحوسبين فى السجون. ولا نذيع سرا إذا قلنا إن أعضاء الوايت نايتس ذهبوا إلى ملعب حلمي زامورا لحضور التدريب ولديهم قلق وخوف من أن يكون هناك كمين فى انتظارهم ويتم القبض على قيادات الرابطة (الكابوهات).. ولذلك كانوا يقدمون قدما.. ويؤخرون الأخرى.

وما أثار قلق جماهير الوايت نايتس هي قائمة الطلبات للحصول على الدعوات أو التذاكر والتي كان من بينها تقديم صورة البطاقة الشخصية و ٤ صور وملء استمارة الاتحاد.. وما زاد من قلقهم استعانة الإدارة بالمشجعين القدماء وبالتحديد بالخواجة وعلى قوطة وشيكو وعادل أبو سريع.

ولم يكن أمام جماهير الزمالك سوى الذهاب للدفاع الجوي لحضور المباراة بعد القتل فى

الوصول لأى منافذ لبيع التذاكر وأيضا بعد تصريح رئيس الزمالك (فى جريدة الوفد) بأنه سيسمح بدخول اللقاء بالمجان.. مما أدى لأن تزحف جماهير القائلة البيضاء بأعداد كبيرة وصلت لثلاثة أضعاف العدد المسموح به (١٠ آلاف متفرج).

والمؤكد أن المسؤولين عن كارثة استاد الدفاع الجوي واضحون.. رئيس نادى ظل فى حال تفاخر وسباب وخناق مع جمهور ناديه.. ودفع ببعضهم إلى السجن.. وقوات الشرطة قامت بإطلاق قنابل مسيلة للدموع على عدد كبير من المشجعين فى مكان ضيق.. وبعد حشرهم فى قفص حديدى لن تجد مثله أمام أى ملعب فى العالم إلا فى مصر.. مما أدى فى النهاية إلى تدافع وسقوط وكسور ضحايا وصلوا طبقا للأوراق الرسمية إلى ٢٢ ضحية.. وإن كان هناك من يؤكد أن العدد أكبر من ذلك.

ذهبت جماهير القائلة البيضاء للاحتفال بعددتها مرة أخرى وبعد غياب ثلاث سنوات إلى المدرجات.. فوجدت فى انتظارها تنظيما سيئا وقنابل مسيلة للدموع وممرات للموت لتفقد ٢٢ مشجعا.. ولتعيش هي ونادى الزمالك أياما من المر والحزن والألم والغضب. وبدا كأنه مكتوب على نادى الزمالك وجماهيره ألا تفرح.. فى كل مرة يقترب فريقها من الدرع يتم إلغاء البطولة وبدلا من أن يوفر رئيس ناديه الهدوء والاستقرار للنادى وللشباب يقتل المشككات ويدخل فى أزمات مع جماهيره وكل من يختلف معه فى الراى. شيكابالا نجم الزمالك السابق والهارب من نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى اختصر كل ذلك فى كلمات على حسابه الخاص على موقع أنستجرام قال فيها: وكانما كتب على جمهورنا الوفى أن يعيش الأحرار.. فبعد أن كنا متقائلين لمستقبل باهر وبعد أن أصبحوا يغنون ترانيم النصر كتب لهم الغدر أن ينشدوا الحان الموت.

وحتى لا يدخل لاعبو الزمالك فى صدام مع جماهير ناديهم وخاصة رابطة الوايت نايتس وأسر الضحايا وخاصة بعد ما فعله الخلق عمر جابر الذى رفض اللعب بسبب الضحايا

الذين سقطوا.. تحدثوا لوسائل الإعلام وأكدوا أنهم لعبوا أمام إبنى دون أن يعرفوا بسقوط أى ضحية قبل المباراة خلال الاشتباكات مع رجال الأمن.. وأنهم لو علموا بوقاة مشجع واحد لرفضوا أداء المباراة.

واتفقوا على خصمه ٪ من قيمة العقود و ١٠٪ من قيمة المكافآت والتبرع بها لأسر الضحايا وزيارة مستشفى ٥٧٣٥٧ والتبرع بسرير باسم كل مشجع منهم وعمل عزاء جماعى للضحايا والمساهمة فى أداء والد والدة كل ضحية فى الكارثة لمناسك العمة.

والمؤكد أنه لا يمكن أن نغفى اتحاد الكرة من مسئولية هذه الكارثة الكروية.

لم يفعل رجال الجبالية أى شئ من توصيات النيابة العامة بعد كارثة استاد بور سعيد والتي راح ضحيتها ٧٢ مشجعا من جماهير القائلة الحمراء.. وظلت معظم الملاعب التى تقام عليها مباريات الدورى غير مجهزة مثلما طلبت النيابة العامة.

بجانب أن كارثة استاد الدفاع الجوي فضحت سبوبة المراقبين فى الجبالية والتي استخدمها البعض لأهداف ومصالح خاصة حيث استغلها ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد وجمال علام وأحمد مجاهد وغيرهم فى تعيين أبناء العائلات الكبرى فى المدن التى يتمون إليها من أجل مساعدتهم فى الانتخابات البرلمانية المقبلة والتي يستعدون لخوضها. وجاءت مباراة الزمالك وإبنى لتفتح ملف سبوبة المراقبين وخاصة المنسق الأمنى (عيد عبد العظيم) الذى كان أشبه بالمنفرد فى مثلته مثل سامى الطحان مراقب الحكام أو محمد السكران مراقب لجنة المسابقات والذى تدور حوله العديد من علامات الاستفهام والحيرة حيث انشغل هؤلاء بالنقاط الصور داخل الملعب والتأكد على أن كل شئ تمام رغم وفاة المشجعين خارج الملعب وربما لا يعرف المنسق الأمنى أن دوره يبدأ قبل المباراة ب ٢٤ ساعة ولكنه وغيره من المراقبين الذين جاء بهم سويلم ومجاهد وعلام بالواسطة ولأغراض خاصة وانتخابية لا يعرفون الكثير عن طبيعة عملهم.

المنسق الأمنى يعد المسئول الأول عن الجماهير ويبدأ عمله قبل المباراة ب ٢٤ ساعة بفحص خلالها ملعب المباراة ويطمئن على الأبواب المخصصة لدخول الجماهير والطرق التى توصل إلى المدرجات.. ولا تبدأ المباراة إلا بعد إشارة منه والمؤكد أنه لو ذهب عبد العظيم للملعب الدفاع الجوى وشاهد القفص الحديدى الذى تم زرعه أمام بوابة الاستاد وأنه لن يتم فتح سوى باب واحد لدخول الجماهير لرفض أو طلب إبعاد القفص وفتح أبواب أخرى فى ظل الزحف الكبير المتوقع.

اتحاد الكرة وقف يتفرج على الكارثة ثم خرج بعد ساعة ليغسل يده ويعلم أنه غير مسئول عن تنظيم المباراة وكأنها تقام فى دورى آخر غير الدورى المصرى.. وتجاهل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة عقابهم رغم أن الملك محمد السادس العاهل المغربى عاقب وزير الرياضة فى بلاده نتيجة لعملية فساد فى بناء أحد ملاعب موندريال الأندية والذى تم اكتشاف عيوبه بعد هطول الأمطار ولم يتحرك أى مسئول فى مصر لعقاب اتحاد الكرة بعد كل هؤلاء الضحايا الذين سقطوا.



{ ملف

من وصف
الشهداء
بالبلطجية
والمجرمين
عليه أن يخجل
من نفسه!



الحرب ضد
عمر جابر
تزريده احترامًا..
والإدارة تريد
الوقية بينه
وبين زملائه



الألتراس
يدخلون مجانًا
منذ سنوات
بعلم الإدارات..
والضحايا
ليسوا منهم

محمد البنهاوي

تصوير:
خالد الفقي

مأساة ملعب الدفاع الجوي ألفت بظلالها الحزينة على الكثيرين من عشاق الكرة المصرية، البعض اتهم رئيس الزمالك.. وهناك من اتهم الأمن.. وحمل البعض الآخر الجمهور المسؤولية، ذهبنا بهذا الملف الحزين لرءوف جاسر فكان الحوار..

رءوف جاسر يطلق قذائفه في حوار ساخن:

العار يطارد مجلس الزمالك

- شيء مؤسف.. ويدعو للحزن أن تخرج تلك التصريحات من رئيس الزمالك، أنا كنت في ذهول حين سمعتها، قبل طالب في الجامعة الألمانية وطلاب في كليات هندسة وطب وتجارة وشباب في مقتبل العمر بلطجية ومجرمون، عليه أن يخجل مما فعل.

البعض تحدث عن فكرة المؤامرة وأن «جماعة الإخوان المسلمين» كان لها يد في الأمر فما تعليقك؟

- اعتقد أنه كلام ساذج.. ومحاولة للإصاق تهمة بشهداء أبرار بكي أي شخص لديه قدر من الرحمة والإنسانية حينما يشاهد صورهم أو يستمع لأهلهم.. لكن محاولات التشويه هي محاولات مخجلة.. واعتقد أن أغلب وسائل الإعلام توقفت عن تلك التهمة بعد اتضاح الكثير من الحقائق.

البعض الآخر تحدث عن مؤامرة من الأمن خاصة أن القفص الحديدى لم يستخدم في أى مباريات من قبل.. فما تعليقك؟

- هذا أيضاً أمر مستبعد تماماً فالشرطة لا يمكن أن تتآمر لقتل مصرى، لكن الإهمال هو من أدى بنا إلى هذا المصير، وأطالب بسرعة محاكمة صاحب «الفكرة العبقريّة» بوضع هذا القفص في مدخل الاستاد، وأنا أطالب بحسابه حساباً عسيراً على تصرفه.

وما تعليقك على تصريحات رئيس النادي التى أكد فيها أنه اتصل بالأمن بعد إخباره بمنع الجماهير لاثوبيس اللاعبيين وطالبهم بأن يتعاملوا مع تلك الجماهير؟

- وهل قام هؤلاء الشباب بالتعدى على اللاعبيين أو

«افتحوا.. الناس يتموت داخل القفص» دون أى استجابة وكان هؤلاء ليسوا أرواحاً، وأنا هنا لا أطلق أحكاماً مسبقة لكنى أطالب بمساءلة هؤلاء. **وما تعليقك على تصريحات رئيس الزمالك بأن من ماتوا بلطجية ومجرمون؟**

لم تكن نقصد أن يصفى رءوف جاسر حساباته مع رئيس النادي بقدر ما أردنا أن يطرح رؤيته في هذه المحنة باعتباره الرجل الذى تقلد كل المناصب الإدارية فى الزمالك.

تبدأ مباشرة من كارتة الدفاع الجوى.. من تراه المسئول الحقيقي عن سقوط ضحايا؟

- أحب أن أؤكد فى البداية أن محاولة تصوير الأزمة على أنها حدثت للوايت نايتس فقط أمر غير صحيح، فما حدث تم مع جماهير الزمالك بشكل عام، ومن ماتوا أغلبهم ليسوا من الوايت نايتس، والأمر يعتبر مأساة للكرة المصرية.

أما بالنسبة للمسئول الحقيقي فهو لن يخرج عن طرفين أساسيين الأول هو مجلس إدارة نادى الزمالك ممثل فى رئيسه والثانى قيادات الأمن المسئولة عن المباراة بالتصريحات الغربية التى قاموا بها بوضع الجماهير داخل قفص حديدى غير آدمى ثم إطلاق الغاز عليهم فى مكان مزدحم.

وكلنا تابعنا الفيديوها التى توضح حقيقة بشاعة ما حدث، فالخس الأمنى كان يمنع رجل الشرطة من إطلاق الغاز على هذا الجمع الكبير، وما حدث ذكرنى بالتصريحات الحكيمة للشرطة فى مباراة الزمالك ودوكلا براغ فى السبعينيات، والتى كان عليها إقبال جماهيرى كبير وتم إقناع نجم الزمالك الراحل طه بصرى بالعودة

للمباراة، وعندما بدأ التدافع وتساقت البعض وكنت أجلس فى مدرجات الدرجة الثالثة

وجدت رجال الشرطة يهرولون لكسر السور الحديدى لإخراج الجماهير وإفساح المجال لهم حفاظاً على الأرواح، وهو عكس ما تم فى الدفاع الجوى، يحشر هذا الكم من الجماهير فى قفص بهذه المواصفات، وعدم استجابة الشرطة لصراخ الجماهير التى كانت ترد

ملف

نعم بعض
قيادات
الألتراس
لهم ميول
سياسية.. لكن
الرابطة ليست
مسيئة



زامورا ظاهرة
لن تتكرر..
والصغار لن
يستطيعوا
إهانتهم



لست رجل
استقالات..
ورحلت عن
مجلس
درويش
لمخالفات
مالية صارخة

الأتوبيس، نحن جميعاً شاهداً الفيدوهات
فالجماهير أحاطت بالأتوبيس تطلب من اللاعبين
عدم لعب المباراة لسقوط ضحايا وبالتالي
ليس من الصواب أن تطلب من الأمن التعامل
مع جماهيرك لأن هذا يعني أنك خلعت انتماءك
لجماهير النادي.

**وهل كان قرار عودة الجماهير صائباً في هذا
التوقيت؟**

التفكير في عودة الجماهير ليس السبب، أنا
شخصياً كنت مع عودة الجماهير، ولكن الأزمة في
أن الأمن وافق على عودتهم دون أن يكون مستعداً
لتلك العودة.. واللوم كله يقع على الأمن، فطالما
وافقت الداخلية على إعادة الجماهير فهو إقرار
منها بأن قواتها مستعدة لتلك العودة وهو ما
وضح عكسه تماماً.

**نأتى لازمة التذاكر هل ترى أنه من المنطقي أن
يقوم ناد بطباعة أكثر من نصف التذاكر المسحوح
بها كدعوات ويتم توزيعها؟**

ما تم في أزمة التذاكر غير منطقي، فالتذاكر
تطرح في الأسواق للجماهير ولا توزع على
المقربين من الإدارة، وحتى إن تم توزيع دعوات
فتكون بأعداد قليلة ولكن توزيع أكثر من نصف
التذاكر في شكل دعوات فهو أمر غير منطقي ولم
يسبق أن تم في أي ناد من قبل، واعتقد أنه كان
سبباً فيما حدث.

**تقلدت أكثر من منصب في مجلس الإدارة من قبل
فهل اعتاد الألتراس على دخول المدرجات دون
تذاكر بالفعل؟**

الألتراس ظاهرة بدأت بشكل إيجابي تماماً..
وكانوا حريصين على البعد عن إدارة الأندية
والإعلام، على أن يكون هدفهم التشجيع فقط،
وكانوا يرفضون أن يتم تمويلهم أو الصرف
عليهم من أي عضو بمجلس ناديتهم.. ومع مرور
السنوات بدأ بعض مسئولى الأندية منحهم مزايا
مثل أن يحصلوا على التذاكر بنصف الثمن أو
بأسعار مخفضة، وتحول الأمر بعد ثورة ٢٥
يناير إلى دخولهم مجاناً، ومنع تلك الظاهرة يجب
أن يتم تدريجياً وبخبرة في التعامل معهم، وليس
بهذا الشكل.

**لكن بعض إدارات الأندية كانت تمنحهم التذاكر
مجاناً كنوع من استقطابهم للتهافت لهم في
المدرجات؟**

قد يكون ذلك صحيحاً.. وأنا كنت قريباً جداً من
التراس «وايت نايتس» وأعلم أنهم يرفضون ذلك
ويرفضون الوصاية من إدارة النادي عليهم.
**بما أنك أكدت أنك قريب من التراس وايت نايتس
هل تم تسييسهم بالفعل وأصبحوا يؤيدون
تيارات سياسية معينة؟**

هي اتهامات للتشويه فقط.. الألتراس بشكل
عام كما قلت بدأوا كظاهرة بعيدة عن أي سياسة
أو دين هدفها التشجيع فقط.. لكنهم كان لهم دور
في ثورة يناير وكان لبعض أفرادهم انتماءات
سياسية، فكان هناك أفراد من التراس الأهلي
والمالك بشار كون في المظاهرات وهو حقهم
فحق أي شاب مصري أن يمارس السياسة،
لكنني أنفي أن تكون المجموعة بأكملها اتجهت
لمناصرة تيار سياسي معين، فمثلاً هناك كثيرون
من التراس المالك يؤيدون ثورة ٢٥ يونيو
والرئيس السيسي وهناك مجموعة أخرى تؤيد
التيار الإسلامي ومجموعة ثالثة مع الليبراليين
ونفس الحال لألتراس أهلاوى وبالتالي الجروب
بأكمله غير مسبب لكنها انتماءات أفراد كشباب
من حقهم أن يؤمنوا بالاعتقادات السياسية التي
تقتنعهم، أما الحديث على أن التراس أهلي أو ممالك
يؤيد بأكمله كيان سياسى فهي اتهامات للتشويه
فقط وغير صحيحة على الإطلاق.

**وما تعليقك على موقف عمر جابر وعدم خوضه
المباراة؟**

عمر جابر يجب تفتيم موقفه بعد أن التزم
بوعده للجماهير خارج الملعب بعدم أداء المباراة
لورود أبناء عن سقوط ضحايا، وليس معنى ذلك
أن تقوم إدارة الفريق بالانتقام منه أو محاولة
وضعه في موقف العدو مع زملائه، فاللاعب
لم يسيء لزملائه وأوضح في وسائل الإعلام أن
المعلومات لم تكن مؤكدة عند اللاعبين، وبالتالي لا
توجد أزمة لكن تصرفات رئيس النادي تضغط
لإفساد العلاقة بينه وبين زملائه وتصويره على
أنه هو السبب فيما يعانيه زملاؤه.

وأرى أن الحرب التي يشنها رئيس النادي ضد
عمر جابر تزيد اللاعب احتراماً عند الجميع
وتنقص وتقلل ممن يهاجمه، فبدلاً من أن يخرج
ويبدى أسفه ويعتذر عن أنه كان سبباً في تلك
الكارثة يحاول أن ينتقم من لاعب لموقفه المحترم.

وهل أخطأ اللاعبون بالمشاركة في المباراة؟

لا أستطيع أن أوجه أي لوم للاعبين لأن قرار
الانسحاب من المباراة - بغض النظر عن تأكيدهم
من سقوط قتلى من عدمه - هو قرار إدارة وجهاز
فنى، وبما أن الإدارة والجهاز لم يطلبوا منهم
الانسحاب إذن اللوم لا يقع عليهم، وإنما على
من كان يعلم بالخبر وأكمل المباراة وهو رئيس
النادي وباقي أفراد مجلسه، واعتقد أن العار
سيلاحقهم لأداء تلك المباراة، رغم سقوط قتلى
خارج الملعب وقد كتبت ذلك على صفحتى فور
انتهاء اللقاء وكنت شديد الغضب من عدم إيقاف
المباراة.

**لكن رئيس النادي قال إنه لم يكن يعلم بالواقعة
إلا بعد المباراة؟**

هذا استخفاف بالعقول.. فاللاعبون لديهم العذر
لأنهم في أرض الملعب وليس لديهم هوأفأف أما
الموجودون في المقصورة وكل منهم لديه هاتفه
فمن الطبيعي أن يكون لديه خبر بتلك الجريمة،
وبوابة الأهرام وعدد من المواقع نشر وأنبأ



مؤكد أثناء الشوط الأول وبالتالي لم يحاول أن يقتنعنا بأن رئيس النادي لم يكن يعلم فهو شخص غير أمين فيما يقول.

أما تصريحات بعض أعضاء المجلس بأن النادي كانت ستطوله العقوبات، فمجلس إدارتنا حينما علم بما حدث في استاد بورسعيد وأخبرنا حسن شحاتة ومحمود جابر بما حدث وأنهم يتوون الانسحاب وافقنا على الفور احتراماً للدماء التي سالت ولم نرجع لاتحاد الكرة أو وزارة الشباب، أما أن تلعب والدماء خارج ملعبك فهذا أمر يدعو للخجل.

وهل ترى أن المسؤولية الأدبية كانت تحتم على المجلس الحالي الاستقالة؟

- هذا يعتمد على مدى إحساسهم بالمسؤولية وبأهالي الشهداء الذين سقطوا أما أنا فلا أستطيع أن اطلبهم بالاستقالة من عدمها.

نتكلمنا عن حدث في الدفاع الجوي، لماذا يلقبك رئيس النادي الحالي بأنك رجل الاستقالة داخل الزمالك؟

- أنا استقلت مرة واحدة من مجلس إدارة كمال درويش وكانت بسبب مخالفات مالية جسيمة تم تحويلها لنيابة الأموال العامة، وتم دفع أموال لتسويتها، وقتها برقع الاستقالة لرئيس الوزراء ولو كانت هناك عدالة وقتها لتم حل مجلس الإدارة فوراً.

أما المرة الثانية فلم تكن استقالة.. فقد عينت بقرار من حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة في مجلس يقوده رئيس النادي الحالي الذي أوقف وقتها بسبب واقعة الحذاء الشهيرة وتوليت رئاسة المجلس لعدة أشهر بعدها عاد رئيس النادي بحكم قضائي، وأبلغني حسن صقر بأنه سيقوم بتنفيذ حكم القضاء وإعادة رئيس النادي لكنه سيحل المجلس بأكمله ففضلت تقديم اعتذار عن عدم الاستمرار قبل أن يحل المجلس.

أما المرة الثالثة فكانت من مجلس ممدوح عباس، حيث تنازلت قبلها عن منصب نائب الرئيس بسبب خلافات مع عباس وعدت للعضوية ثم تركت المجلس بعد انتهاء فترة الرسمية وحل المجلس بعدها وهي أيضاً ليست استقالة.

والشخص الذي كان يتهمني بالاستقالة ثلاث مرات لأغراض انتخابية هو نفسه استقال مرتين الأولى عام ١٩٩٧ وقام بتجديد نشاطه في بداية عمر المجلس، وفي المرة الثانية قدم استقالة مع طارق غنيم وسامي إسماعيل وأرادوا التراجع عنها بعد ذلك، كما أن أغلب من يعملون في مجالس يرأسها رئيس النادي الحالي استقالوا على مدار التاريخ.

قلت من قبل إنك ندمت على عدم الاستقالة من مجلس ممدوح عباس فما هي الأسباب؟

- بالفعل ومازلت نادماً لأن هذا المجلس لم يحقق إنجازات أو نجاحات، وكان يجب على الرحيل مبكراً منه خاصة أنني فشلت في تحقيق أغلب أحلامي التي ترشحت من أجلها.

وما أسباب عدم نجاح مجلس عباس وما هي أخطاءه التي لم تحققها؟

- إذا أردنا أن نكون منصفين يجب أن نذكر في البداية أن المجلس تعرض لحرب شرسة من رئيس النادي الحالي، ولم يكمل مدته وكان يعمل في ظل مجموعة من القضايا التي تطالب برحيله وهو ما أثر على أدائه.

أما أحلامي التي لم تتحقق فكان أبرزها إقامة إدارة محترفة لكرة القدم بعيداً عن «شغل الهواة»، وعدم إهدار أموال كثيرة على لاعبين وهي أبرز



سلبياتنا وهو اتهام لا أستثنى منه أحداً حتى المجلس الحالي الذي سمح لعدد كبير من اللاعبين بالرحيل دون مقابل وهو أمر خاطئ، لكنني أعترف بأن إنفاقنا كان مبالغاً فيه، لكن بعض العلاقات منعني من إبرام العديد من الصفقات الجيدة بسعر أفضل وكان أبرزهم نور السيد ومعتصم سالم، وقام المجلس بالتعاقد مع عصام الحضري وصفقات لم أكن موافقاً عليها.

وثاني أحلامي كان تعيين مدير عام ناد قو وإعادة هيكلة المنظومة الإدارية في النادي والتي لن تتم إلا بتغيير مدير عام النادي بأخر قو.

وثالث الأمور التي فشلنا في تحقيقها كانت فرع النادي بأكوبر بعدما قدمت خطة وافق عليها مجلس الإدارة ثم حوربت من داخل المجلس!

وما أبرز خطأ ارتكبه ممدوح عباس في ولايته للنادي؟

قبول الصلح مع رئيس النادي الحالي، حيث أضاع فرصة كسب القضية، ومنح الفرصة لخصمه لرد الدوائر القضائية واحدة تلو الأخرى، خاصة أنه يعلم بأن القرار سيخرج في غير مصلحته، وأخطأ عباس بعد ضغوط بعض المقربين بقبول هذا الصلح الصوري، وظل خصمه يدور على الفضائيات ليؤكد أن له حقوقاً وهمية.

ولماذا يتهم الزمالك دائماً بأنه في ساحات المحاكم وأن مجالس إدارته تدخل في صراعات تؤثر على مسيرة النادي؟

- طوأل تاريخ الزمالك لم يدخل في تلك الصراعات إلا بعدما دخل النادي رئيسه الحالي، فهو اعتاد أن يجارب أي مجلس وهو خارج النادي، كما يجارب الآخرين حتى وهو داخل المجلس، ودعنا نتساءل مادامت توليت المسؤولية ما هو الداعي لتقوم بشطب ممدوح عباس، كما أن أول قرار بعد نجاحه كان إزالة صور رؤساء النادي المعيّنين، فقام بإزالة صور مرسى عطا الله ومحمد عامر وصورتى واعتقد أنه تعمد حذف صورتى بالتحديد.

كما قام رئيس النادي الحالي بإزالة لوحة تشير إلى أن هاني العتال هو من أنشأ صالة الجيم الموجودة في النادي، رغم أنه هو من قام من

قبل بوضع طاولتي تنس ووضع لوحة باسمه على الصالة فلماذا تستكثر على غيرك ما تنسبه لنفسك.

قلت إن دافع رئيس الزمالك الحالي للانتقام أضاع على الزمالك كثيراً من الإنشاءات، وضح ذلك؟

أبرز مثال على ذلك أن ممدوح عباس أقام حديقة لطيف، وكانت أبرز مكان داخل النادي، ولما جاء الرئيس الحالي قام بهدم الحديقة، لمجرد أن ممدوح عباس هو من بناها.

أرى أنك غاضب بشدة على حديقة لطيف ولم تذكر إهانة حلمي زامورا أو أزمة ملعب النادي؟

- هذا أيضاً تلاعب غير محمود باسم رمز كبير لنادي الزمالك، وإذا كنت تريد تكريم عبدالمطيف أبورجيل فلا يجب أن تهين حلمي زامورا والسيدة الفاضلة وركسان.

ما حدث يدل على أنه لا يعلم القيمة الحقيقية لحلمي زامورا وهي مشكلته وليست مشكلة زامورا، ورغم اعترافي بأنني ناصرت المهندس حسن عامر ضد حلمي زامورا في الانتخابات لكنني كنت أذهب إلى الصالة وانتظر بالساعات حتى أثال شرف توصيل الكابتن حلمي بسيارتي فهذا الرجل لن يعوض في تاريخ النادي مهما حاول الصغار النيل منه.

وهل تؤيد مشروع إزالة ملعب حلمي زامورا وإنشاء مول تجاري، إذا كان سيدخل خيالنا على النادي حسب تصريحات رئيسه؟

- رأيي الشخصي في المشروع ككل أنه لا يصلح، فلا يجوز أن تستغل ٤٠٪ من أرض النادي لإنشاء مول تجاري، فالدعوة أن المشروع سيجني ٢,٢ مليار جنيه فهذا سيتم على ٤٠ سنة وبالتالي خبراء الاقتصاد يعلمون أن هناك ما يسمى القيمة الفعلية للمشروع، حيث تم تقييم هذه الأرض في حالة البيع بسعر ثلاثة مليارات جنيه، وفي منطقة مثل موقع النادي فلا بد أن تجني من وراء تلك الأرض دخلاً سنوياً بوازي ١٠٪ من قيمتها، أي أن هذه المساحة تساوي ٣٠٠ مليون سنوياً، وليس ٥٠ مليوناً، ولدي براسات كثيرة تثبت أن هذا المشروع يعتبر فاشلاً اقتصادياً ويقلل من القيمة الحقيقية للنادي.

كما أن هناك علاقة مريبة تدعو للتساؤل بين صاحب مول العرب وأرض الزمالك، خاصة أن نفس الشخص هو من امتك أرض الزمالك القديمة وأقام عليها هذا المول، ثم بدأ التفاوض على أرض النادي الحالية.

وعلى المستوى الرياضي فلا تستطيع أن تلغي الملاعب لإقامة مول، فاعضاء النادي اشتبكوا في العضوية حتى يمارس أبناءهم الرياضة وحكاية أنك ستنتقل الملاعب لأكتوبر مردود عليها بأن العضو غير موافق على أن يذهب أبناؤه لأكتوبر حتى يمارسوا الرياضة.

ألا ترى أنك متحامل على رئيس النادي وقد تعاقد مع عدد من الصفقات الناجحة وحل الكثير من الأزمات الاقتصادية في الزمالك؟

- وكيف جاء رئيس النادي بتلك الأموال.. قام بعمل ٢٠٠٠ عضوية استثنائية جديدة بالمخالفة للقانون، رغم أن القانون ينص على ألا تتعدى الفئات المستثناة نسبة من ٢ إلى ٣٪ من إجمالي العضويات الجديدة قاطبة، إلا أنه قام بذلك ليحظى أموالاً يقول إنه صنع بها إنجازات، رغم أنه وضع النادي في كارثة حقيقية، حيث أضاع ألفي أسرة جديدة رغم أن المساحة لا تتسع لهم في ظل التكديس الموجود، ثم دخل في أزمة معهم بعد ذلك بمنعهم من دخول النادي.

رغم أنه أضعف مجلس إدارة لمؤسسة الكرة المصرية منذ عام 1921 حيث نشأته وتاريخه فإنه أيضًا ولحق
أضعف فقرة في منظومة الكرة المصرية وأقلهم مسئولية عن كارثة فبراير الأسود لكننا لن نسبق
الأحداث والأحكام وهذه كلمات ضرورية قبل أن نتناول قضية استئناف الدوري في السطور التالية:

الجبلاية.. عودة الدورى.. أو الاستقالة!

باسم مرسى هدف الزمالك وإبراهيم يحيى لاعب إنبي

ضغط القنوات الفضائية لكنها تمتد أيضا
إلى رؤى فنية خاصة بالارتباطات الدولية
للمنتخبين الأول والأولمبي خلال المرحلة
المقبلة، وهذا ما دعا الأغلبية داخل الاتحاد
إلى اتخاذ قرار باستئناف المسابقة يوم ١٩
من الشهر الجارى بعيدا عن قرار مجلس
الوزراء بتجميد الدوري والنشاط لأجل
غير مسمى حدادا على كارثة ستاد الدفاع
الجوى.. الجبلاية حددت موعدا لعودة
الدورى الممتاز أولا ثم مباريات الأقسام
الثانية والثالثة والرابعة وأخطرت وزارة
الداخلية بذلك بعد أن رفضت اقتراحات
بالتعاقد مع شركات أمن خاصة لتأمين
المباريات بفعل الاحتقان.. قرار الجبلاية
كان صائبا خاصة أن المباريات ستعود
لتقام بدون جمهور ولا دعوات ولا حتى
إعلام وصحفيين ولا داعي إذن للتعاقد
مع شركات تأمين خاصة.. أما السر وراء
تحديد يوم ١٩ فبراير فيعود إلى تلقي
مؤسسة الكرة المصرية خطابا يقيد
بتوقف النشاط أيام المؤتمر الاقتصادي
بشرم الشيخ أول مارس وكذا الفترة
التي ستجرى فيها انتخابات مجلس
الامة والإعادة إذا كان، وكل هذه عوامل
ستساعد فى تأخير إنهاء الموسم إلى شهر
أغسطس وهو ما يؤثر سلبا على الأندية
واستعداداتها للموسم الجديد وارتباطاتها

يعتقد البعض أن أعضاء اتحاد الكرة
لا يشعرون بالكارثة التي حدثت في
استاد الدفاع الجوى بسبب مطالبتهم
بعودة الدوري العام واستئناف النشاط،
والحقيقة أن أهل الجبلاية يشعرون بذلك
لكنهم أيضا يفكرون فى مصلحة الكرة
المصرية ومصالحاتهم الخاصة.. فمعظم
أعضاء الجبلاية سيخوضون انتخابات
البرلمان وأنسحابهم الآن يعنى أنهم
كالفئران المذعورة التي تقفز من المراكب
الغارقة وهو ما سيؤثر على موقفهم
الانتخابى في دوائرهم بالإضافة إلى أن
انسحابهم الآن سيكون ورقة جيدة فى
أيدي المنافسين لهم للضرب فيهم وهذا
السبب تحديدا كان مبررا كافيا لإحالة
نادى النصر والاسيوطى للجنة الانضباط
بدعوى الهجوم على مجلس الإدارة
ومطالبتهما له بالاستقالة والرحيل بل
ومطالبة لجنة الانضباط بالبحث عن نص
لا يسمح لأى من عناصر اللعبة بالهجوم
على مجلس الإدارة رغم أن هناك نصا
واضحا فى لجنة المسابقات لكنه لا ينطبق
على مجالس إدارة الأندية لذلك طالب
المجلس لجنة الانضباط بالتدخل.
أهل الجبلاية كانت لديهم أسباب أخرى
للمطالبة باستئناف الدوري لا تتوقف
على ضغط الشركة الراعية ولا تنتهى عند

المنتخب
الخاسر الأول
من إلغاء
النشاط

”
مزايدات
الأندية
مرفوضة..
والهبوط
مستمر



أنسرف السامى

الدولية، فضلا عن أن المنتخب الوطني سيبدأ مشواره مع تصفيات الأمم الأفريقية في الخامس من يونيو المقبل بخلاف ارتباطات المنتخب الأولمبي. ولا تتوقف أضرار عدم استئناف المسابقة من وجهة نظر الجبلية عند هذه الأسباب بل هناك أسباب أخرى تتعلق بالخسائر المالية للأندية والاتحاد معا، أما القضية الأهم فهي خاصة بأن تصفيات الأمم الأفريقية ستبدأ لمصر في الخامس من يونيو، حتى الآن ليس لدينا منتخب أصلا ولا جهاز فني.. ومعنى توقف الدوري أو إلغائه هو تجميد المفاوضات مع المدربين الأجانب وأولهم ميرفي رينارد الذي طلب ٥٠ ألف يورو شهريا، حيث إن المنطق يشير إلى أنه لا ضرورة للتعاقد مع مدير فني ولا يكون لدينا دوري وفي هذه الحالة سيتم اللجوء للحلول المصرية والمدرّب الوطني وتلك هي القضية التي تؤرق أهل الجبلية.. وهو ما أعترف به محمود الشامي قائلاً: توقف الدوري سيعيدنا للوراء وهذا أمر غير مقبول فكرة القدم أصبحت صناعة ولن نسمح بأن تنهار.. الشامي أكد أيضا أن الهبوط هذا الموسم مستمر رغم مزايدات بعض رؤساء الأندية، وسيحمل الاتحاد مسؤوليته وسيدير المسابقة بصرامة شديدة ودون أي فرصة للتجاوز.

وكشف أن المواعيد المقترحة لعودة الدوري تبدأ يوم ٣٢ فبراير عقب مباراة الأهلي في السوبر الأفريقي وتستأنف المسابقة بالجولة ٣٢، وستتم تأجيل الجولتين ١٢ و ٢٢ لوقت لاحق، حيث يتم ضغط الجدول بخوض مباراة كل يومين بدلا من أربعة مثل كل دول العالم، فلدنيا استحقاقات البرلمان والمؤتمر الاقتصادي في شهر مارس، الأمر الذي سيؤدي إلى توقف المسابقة لمدة ٨١ يوما وهذا كان السبب وراء قرار اللعب كل ٨٤ ساعة.. الشامي قال أيضا إنه تم التنسيق مع لجنة المسابقات وهناك مقترحات بخصوص أن يلعب ناديا بتروجيت وسموحة مباراتهما يوم ١٢ فبراير للاستعداد جيدا لافتتاح مشوارهما في دوري الأبطال والكونفيدرالية، مشيرا إلى أن الجبلية تحاول إنهاء بطولة الدوري قبل يوم ٠٣ يوليو، لتجنب مشكلة القيد الأفريقي للأندية المصرية التي تتأهل لدور المجموعات في البطولات الأفريقية، ونسعى لإنهاء الدوري في شهر يوليو وأن استئناف النشاط الكروي هو أمر لا مفر منه حتى لا نتعرض لعقوبات من الفيفا، ويدرس الاتحاد حاليا تكريم الشهداء قبل استئناف النشاط مرة أخرى.. الجبلية كانت قد قررت صرف نصف مليون جنيه لأسر الضحايا والشهداء وهي نسبة صندوق الكوارث وجزء من عائد بيع إذاعة الدوري.

وقد اتفق أعضاء الجبلية على تقديم استقالة جماعية حال إلغاء الدوري هذا العام أو إذا أدانتهم تحقيقات النيابة التي تجري حاليا لإثبات الحقيقة.



محمد رزق لاعب وسط الأهلي



أخطأ الكثيرون في خلق نوع من التشابه بين مباراة الأهلي والمصري والمعروفة إعلامياً بمباراة مذبحه بورسعيد وبين مباراة الزمالك وإنبي على ملعب الدفاع الجوي بالقاهرة والتي شهدت سقوط ضحايا من جماهير الفانلة البيضاء.

انفراد.. تقرير حكم مباراة الكارثة

أحمد عيد عبد الملك بين لاعبين من إنبي

محور اهتمامي في العديد من الأشياء أولها نتيجة المباراة، فلو أن البنا كتب أنه تعرض لضغوط لإقامتها لكانت في حكم الملغاة، ولو أنه كتب أنه الغاما بين الشوتين لأي من الطرفين لكان يجب أن تعاد أو احتساب النتيجة لأي من الفريقين وفقاً للتقرير، وثانياً لو أن الحكم كتب أنه يعلم بما حدث خارج الملعب ووافق على لعب المباراة لكانت هناك مسؤولية أدبية قبل أن تكون جنائية، لذلك كان تقرير الحكم الدولي محمود البنا مهماً، خاصة أن الكثيرين اجتهدوا الفبركة ما قام بكتابته في أوراق التقرير الذي حصلنا على تفاصيله، وهي كالآتي... أن محمود البنا نفى تماماً علمه بما حدث خارج الملعب من سقوط لضحايا قبل أو أثناء المباراة وأنه عرف فقط بعد انتهاء اللقاء، وأن الذي حدث أنه وصل إلى الملعب قبل ساعتين ونصف الساعة من إقامة المباراة، أي أنه وصل في تمام الساعة الخامسة مساءً ومعه الحكم المساعد الأول وائل مصطفى والحكم الرابع سيد عبد الله، بينما تأخر الحكم المساعد الثاني أحمد توفيق طلب لظروف الطريق حيث إنه كان قادماً من البحيرة، إضافة إلى أحداث الجماهير خارج الملعب وقاموا جميعاً بإجراء عملية التسخين والإحماء استعداداً للمباراة، كذلك نزل فريق إنبي في موعده لإجراء عملية الإحماء وأن فريق الزمالك تأخر عن موعده وصوله للملعب، وعندما سال عن السبب أكد له

الاختلافات كانت كثيرة بداية من موعد سقوط الضحايا ومكانه داخل وخارج الملعب ونتيجة المباراة وشعبية الفريقين والحضور الجماهيري في المدرجات. هؤلاء جميعاً جانبهم الصواب في عقد مقارنة بين مسؤولية الحكم في هذه المباراة أو تلك رغم أن التحكيم في الإنبي برىء من إجازة إقامة المباراة وعدم إلغائها. أوجه التشابه بين المباراتين ليست كثيرة لكن الأهم أن إقامة كليهما أنقذت الموقف من زيادة في حجم الكارثة، فلو أن فهم عمر ألغى مباراة الأهلي والمصري قبل بدايتها أو بين الشوتين لكان عدد القتلى تضاعف نتيجة لغضب الجماهير وإحكام المؤامرة التي كانت معدة لسقوط عدد كبير من الضحايا، ونفس الشيء في مباراة الزمالك وإنبي لو أن الحكم الدولي محمود البنا ألغى المباراة قبل بدايتها وبين شوطيها لكان الجمهور قد نزل أرض الملعب وحدثت كارثة ثانية أكبر بكثير من الذي حدثت خارج الملعب، وهذا كان هو التطابق الوحيد بين الحدثين رغم أن الفارق الزمني بين المباراتين وصل إلى ثلاث سنوات كاملة ولكن يبقى على رأس كل هذا أن الأمن لم يطلب من التحكيم في المباراتين إلغاء المباراة لأحداث خارجية تحول دون إتمامها. تقرير محمود البنا في مباراة الزمالك وإنبي كان

البنا حصل من عامر حسين علي تصريح بالتأجيل

مراقب الحكام انشغل بالتقاط الصور التذكارية

الوجود الأمني شرط الحكام لاستئناف الدوري



خالد عبد المنعم



محمود البنا حكم لقاء المجزرة

ضربتني جزاء صحبتي لكل من انبى والزمالك
وتساهله في إخراج الكارت الأصفر لعدد من
لاعبى الفريقين واحتسابه قرارات عكسية لكلا
الفريقين.
المعروف ان البنا كانت مباراة الزمالك وانبى هي
الثالثة له التى يدير فيها مباراة لفريق الزمالك
حيث أدار له مباراة أمام الجونة فى الأسبوع
الرابع عشر والشرطة فى الأسبوع الثالث.
على جانب آخر أكد محمد السكران مراقب لجنة
المسابقات أنه لم يعلم هو أو أفراد طاقم التحكيم أيًا
مما حدث خارج أسوار استاد الدفاع الجوى سواء
من وفاة الجماهير أو إصابات وأنهم لم يعلموا إلا
بعد انتهاء المباراة من أحاديث العاملين فى الملعب.
وأقسم محمد السكران أن كل ما يتردد عن علمه
بوفاة المشجعين عار تمامًا من الصحة، مشيرًا
إلى أن تقريره الذى قدمه لمجلس إدارة اتحاد
الكرة تضمن عدم معرفته بالأحداث التى جرت
خارج أسوار الملعب.
وكان تقرير مراقب المباراة محمد السكران قد
خلا من معرفته بالأحداث خارج الملعب وأنه
كتب فى التقرير عن تأخر المباراة لمدة نصف
ساعة بعد اتصال تم بينه وبين طاقم التحكيم
بعامر حسين رئيس اللجنة الذى وافق على
تأجيل المباراة لمدة نصف ساعة لنتيجة لتأخر
أتوبيس اللاعبين فى دخول الاستاد.

بحكم اللائحة ممنوع من التصريحات عن أحداث
اللقاء المكلف بمراقبته، والأكثر من ذلك أنه نزل
أرض الملعب والتقط الصور التذكارية مع طاقم
التحكيم قبل المباراة وأمام شاشات التليفزيون
رغم أنه ليس من المفروض وجوده داخل الملعب
وهو الأمر الذى سيعرضه للعقوبة من لجنة
الحكام فى اجتماعها المقبل.
عصام عبدالفتاح أصر داخل اجتماع مجلس
الإدارة على أن لجنة الحكام نهبت على حكامها
بعد انطلاق أى مباراة بدون وجود أمني داخل
الملعب وعدم السماح لأى أعداد زائدة داخل الملعب
من الأجهزة الفنية للفريقين وأن الأمر ينطبق على
مباريات القسمين الثانى والثالث اللذين بهما
مباريات تقام بدون أمن وهو الأمر الذى يعرض
عناصر اللعبة للخطر ويهدد المسابقة، كما طلب
رئيس لجنة الحكام ضرورة إلزام مسؤولي
الأندية بعدم التطاول على التحكيم والحكام
حتى لا تتفاقم الأزمات ويحدث احتقان بين الفرق
ومسؤولي التحكيم واتحاد الكرة، وأن العقوبات
يجب أن تشدد قبل استئناف المباريات وتخطر
الأندية بالعقوبات التى تصل إلى الغرامات المالية
الكبيرة أو خصم النقاط.
الذى لا يعرفه الكثيرون أن حكم مباراة الزمالك
وانبى محمود البنا نال قدر كبير من اللوم بعد
المباراة نتيجة أدائه المتدنئ وعدم احتسابه

مر اقب لجنة المسابقات أن هناك أحداث شغب من
الجمهور حالت دون وصوله فى الموعد المحدد.
وأضاف الحكم الدولى محمود البنا فى تقريره
عن المباراة أنه لفت نظره وجود رائحة غاز فى
الهواء وسال عن الأمر فأبلغه مسئول الأمن فى
الملعب أنها من آثار إطلاق الشرطة غازات مسيلة
للدموع خارج الملعب لتفريق الجماهير المتدافعة
لدخول الملعب، وأكد أنه تلاحظ زوال رائحة
الغاز قبل انطلاق المباراة، كما كتب فى التقرير أنه
اتصل بمسئول لجنة المسابقات عن طريق مسئول
اللجنة فى الملعب للإبلاغ عن تأخر انطلاق المباراة
فى موعدها وأن الموعد تأخر لمدة نصف ساعة
حصل بها على تصريح من عامر حسين رئيس
اللجنة الذى سمح بإقامتها فى الموعد المحدد.
سامى الطحان رئيس لجنة حكام الغربية والذى
كان معينا لمراقبة المباراة عن لجنة الحكام كتب
هو الآخر فى تقريره نفس ما كتبه حكم المباراة،
ولم يكن هناك اختلاف، وهذا الأمر يبدو طبيعيا
خاصة أن الاثنين يتبادلان التشاور حول ما
سوف يكتب، حتى لا يوجد اختلاف يضعف
موقفهما أمام مسئولى الاتحاد، لكن تصريحات
سامى الطحان المتكررة فى الفضائيات بعد
المباراة عن الأحداث التى شهدتها اللقاء كانت محل
نقد من عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام،
الذى أبدى استياءه من تصريحات المراقب الذى

التفتيش مستمر.. والمطاردة قائمة.. ويبقى كل شيء جاهزاً لمواجهة الحراك الصهيوني في قارتنا
السمراء باستغلال كرة القدم سواء بإقامة المعسكرات الكروية أو رعاية ومملكة الأندية أو تزوير
التاريخ للمؤسسات الرياضية الكبيرة في القارة الأفريقية..



تزوير صهيوني لت

جامعة
يونانية تنشر
الأكاذيب
العبرية للكرة
السودانية

وحكاية تأسيس نادي المريخ الذي بُعد
أحد قطبي الكرة السودانية مع هضبا
الأخر نادي الهلال.. على اعتبار أن المارين
هما الأكثر شعبية والأكثر شهرة في
السودان والقارة الأفريقية، وإيهو مؤلف
هذا الكتاب وُلد في السودان وأبوه كان
كبير الحاخامات اليهود، وقامت جامعة
«سيراكوس» اليونانية بطباعة ونشر هذا
الكتاب.. وقام الكاتب والصحفي السوداني
مكي أبو قرجة بترجمة هذا الكتاب للعربية
والذي يعتبره اليهود سفراً من أسفارهم.
وجاء في هذا الكتاب أن أعضاء الجالية
اليهودية في السودان هم الذين أسسوا
نادي المريخ السوداني، حين شرع اليهود
في إقامة ناد رياضي لهم يجمعهم
 ويمارسون كرة القدم فيه، ويتنافسون
مع أندية الجاليات الأخرى مثل الفرنسية
والإنجليزية واليونانية والسورية،
وكانت هذه الأندية تتنافس في دوري
روابط كرة القدم بالخرطوم.. والنادي
الذي أسسه اليهود في عام ١٩٢٢، كان
يحمل اسم نادي مكابي الخرطوم تيمناً
بالأندية المكابية التي ترمز للصهيونية،

تعالوا تكشف اللاعيب الإسرائيلية في
حلقة جديدة نحمل فيها أوراقنا وأقلامنا
ونسافر إلى أشقائنا في السودان نكشف
الكذب والنصب والاحتيال الصهيوني في
السودان.
من هذه الأوراق التي نفتش فيها مجموعة
من الكتب اليهودية التي سطرها اليهود،
ويعتبرونها وثائق رسمية في حين أنها
هي أوراق للكذب والتضليل لإثارة الفتنة
وإثارة القلاقل في السودان، خاصة في
مجال كرة القدم الذي يعتبره الصهاينة
الطريق السهل للعبث بعقول الناس،
والطريق الأفضل والأحسن في إقناعهم
بأفكارهم العبرية والماسونية.. والكتب
التي تحمل عناوين الفتنة وإثارة القلاقل
في السودان وتقسيم الشعب السوداني،
الذي يعشق كرة القدم ويعشق نجوم
وأندية بلاده كثيرة وكتابها من اليهود
الصهاينة مثل كتاب «بنو يعقوب في أرض
المهدى»، وصاحب ومؤلف هذا الكتاب هو
اليهودي الصهيوني «إيهو سالومون
ملك»، الذي تعمد التزوير والنصب
والاحتفال حين كتب في كتبه قصة نشأة

عبد الشافى صادق

التي يعتبرها اليهود «أرض كوش» في أسفارهم وعند أحبارهم وأرض كوش تعني الوطن المفقود، ووصل بهم الأمر إلى أنهم يدعون أن سيدنا موسى عليه السلام كان سودانياً، وأن قصة سيدنا موسى عليه السلام مع الخضر أو العبد الصالح دارت تفاصيلها في الخرطوم، وأن المنظمات الصهيونية رشحت السودان وطناً لليهود، والدليل الخطاب الذي سلمه اليهودي وأربورت الخبر في شئون الغلاشا إلى اللورد كرومر في القاهرة في عام ١٩٠٠، ويقترح فيه أن يكون السودان وطناً لليهود، ونفس الاقتراح قدمه إبراهيم جارت في عام ١٩٠٧ مع رئيس المنظمة اليهودية.

والحقائق التي أراد الصهيونية تزويرها في نسب تأسيس نادي المريخ لهم، هو أن النادي السوداني تأسس في عام ١٩٢٥.. ومرت عملية التأسيس بكثير من عمليات التغيير سواء في المقر أو الاسم، وكان الاسم الأول للنادي هو نادي المسالة والذي يقع وسط أحياء المسالة والعرب ونباوي.. ثم تغير اسم النادي إلى نادي نجمة فيكتوريا نسبة إلى ملكة إنجلترا، وفي عام ١٩٢٧ غيروا الاسم إلى نادي المريخ، وفي نفس العام تغير الاسم إلى النادي الأهلي، وحدث خلاف كبير بين المؤسسين للنادي، فالبعض كان يريد اسم المريخ والبعض الآخر كان يريد اسماً وطنياً وهو الأهلي.

وكان من أشد المتمسكين باسم الأهلي هو فتح بشارة، الذي كان يعمل موظفاً في بنك باركليز وتم نقله إلى جنوب السودان في نفس العام لظروف عمله، مما جعل بقية المؤسسين يقومون بتسجيل وإشهار النادي باسم نادي المريخ، مما أغضب فتح بشارة كثيراً وانسحب من النادي، وقام ومعه بعض زملائه من خريجي كلية جردون من الموظفين والعاملين في السلك الحكومي والمهندسين والأطباء بتأسيس نادي الهلال السوداني، الذي اعتبروه مقراً لمقاومة الاحتلال الإنجليزي والتحرر والاستقلال.. هذه هي القصة الحقيقية لتأسيس نادي المريخ بسواعد وأموال سودانية، وأن مجموعة من الأقباط والمسلمين هم الذين أقاموا هذا النادي العريق.. ورغم هذه الحقيقة الواضحة فإن كتابات الصهيونية تحاول إثارة الفتنة والقلق وإثارة الشقاق بين الجماهير السودانية، مثل معايرة بعض جماهير الهلال لجماهير المريخ بأنهم ناد يهودي.. وهي فتنة أشد من القتل وأقوى من فتك الأسلحة الصهيونية التي أرادوا استخدامها من خلال كرة القدم وأنديتها ونجومها.. ولكن في السودان اختار الصهيونية التزوير والنصب والاحتيال لتحقيق أهدافهم ومصالحهم.. وكل الأرقام والإحصاءات تقول إن عدد الجالية اليهودية في السودان كان يتراوح بين ثمانمائة وألف يهودي وأنهم رحلوا جميعاً بعد استقلال السودان.



نادي المريخ السوداني

تاريخ المريخ

من بعده مؤسس سيروسي الشريك في شركة سيروسي إخوان، ثم ديفيد ملكا، والذي كان يعمل مديراً لشركة مواد البناء بالخرطوم، ثم أعقبهما ليون تمام، كبير عائلة تمام، وقبل أن يصبح رئيساً للنادي عمل ديفيد سكرتيراً شرفياً للنادي لمدة ثماني سنوات.. وفريق كرة القدم في النادي كان كل أعضائه من اليهود، حسبما أورده الكتاب الذي تضمن أن اللاعبين الأساسيين للفريق اليهودي هم: سليمان بيومي - حارس المرمى المتميز - وديفيد بسيوني وإياهو ملكا جناح أيمن - وشالوم سيروسي ظهير أيمن ولوموريس ماركويتش ظهير أيسر، كان اللاعب الممتاز والجناح الأيمن هو مايبر.. وهناك كتب أخرى تحدثت عن محاولات الكذب والخداع التي يتحدث عنها اليهود بخصوص نادي المريخ السوداني، مثل كتاب الجالية اليهودية في السودان، وكتاب يوميات لطيفة للكاتبة اليهودية سالون ليفي، وموقع هاروث اليهودي، وكلها تحمل كلاماً كذباً ونصباً واحتيالاً يكشف أطماع الصهيونية في السودان

وأن هذا النادي كان مقره في شارع فيكتوريا بالخرطوم وهو شارع القصر حالياً.. وأن أثرياء اليهود هم الذين أسسوا نادي مكابي حين قاموا بشراء قطعة أرض في هذا المكان، وأن شركة ليكوس إخوان هي التي دفعت ثمن هذه الأرض، وليكوس هو يهودي يوناني، والذي قام بإنشاء سينما على هذه الأرض تحمل اسم «سينما كليزويوم» بعد انتقال مقر النادي إلى مكان آخر.. وغيروا اسم النادي إلى نادي المريخ بحجة أن اليهود كانوا لا يرغبون في الكشف عن هويتهم اليهودية. وكان المقر الجديد قد اختاره اليهود بعناية وبمعنى أدق أنهم أقاموا نادي المريخ على قطعة أرض واسعة بجوار الكنيس اليهودي في أم درمان في الأربعينيات، وكان اليهودي ديفيد هونيستين مديراً للنادي، والذي كان يعمل موظفاً في الخط الخديوي للبريد بالخرطوم، وكان أول رئيس للنادي هو شالوم سيروسي، أكبر أفراد عائلة سيروسي ثم أعقبه ألبرت قاوون، كبير عائلة قاوون والشريك في شركة البرت ونسيم قاوون، وجاء



مواجهة صعبة بكل المقاييس تنتظر الأهلي في السوبر الأفريقي يوم السبت المقبل بملعب مصطفى تشاكر في البلدية أمام وفاق سطيف الجزائري الذي يبحث عن إنجاز جديد في موسمه الاستثنائي.

الأهلي يستنجد بالتاريخ في السوبر



ملف السوبر

سطيف
يراهن
على الأرض
والجمهور

»

جاريدو يبحث
عن لقب ثالث
ينقذه من
الانتقادات

صلاح رشاد

الجديدة مع وفاق سطيف، فالمباراة بالجزائر ليفتقد الأحمر السند الجماهيري الذي يكون له دوره البارز في هذه المواجهات المصرية؛ كما أن القناص عمرو جمال يفتقده الأهلي أيضا منذ فترة ليست قصيرة بسبب إصابته بقطع في الرباط الصليبي، وترك جمال فراغا كبيرا لم يملأه عماد متعب الذي ابتعد كثيرا عن مستواه بعد أن تجاوز الثلاثين من عمره، كما أن أحمد عبدالظاهر وصالح الدين الإثيوبي مازالا أيضا غير مقنعين... والوفاة النيجيري الجديد بيتر مازال في البداية فضلا عن أن إصابته في مباراة الفريق الأخيرة أمام اتحاد الشرطة في الدوري قبل توقفه ربما تحول دون جاهزيته الكاملة في لقاء السوبر، عوامل صعبة فرضت نفسها على الأهلي قبل هذه المواجهة فلا جمهور ولا أرض ولا أسماء من العيار الثقيل تصنع القارق، أمام فريق متحمس ومتوثب ويسعى جاهدا إلى استغلال الفرصة الذهبية التي أتاحت أمامه، فالأرض معه والجمهور أيضا وحيوية الشباب والرغبة العارمة في إثبات الذات أمام فريق بحجم وقامة وقيمة الأهلي، ولاشك أن الفريق الجزائري الذي فاجأ الجميع في دوري رابطة الأبطال بفوز مستحق باللقب، يريد تكرار نفس السيناريو أمام نادي القرن ليجتمع المجد من طرفيه ويستغل طفرته الحالية أحسن استغلال، خاصة أيضا أنه يمتلك كوكبة من اللاعبين المتميزين أمثال حارس المرمى سفيان

يخوض الأهلي هذه المواجهة وهو يضع نصب عينيه تحقيق رقم قياسي جديد، من خلال حصد لقب أفريقي يرفع رصيده من الألقاب القارية إلى ٢١ لقبا، فضلا عن الاحتفاظ بلقب السوبر الذي لم يغادر القلعة الحمراء منذ موسمين.

ورغم أن المستوى الفني للأهلي في الوقت الحالي لا يبشر بالقدر على الاحتفاظ بلقب السوبر، فإن الفريق اعتاد التعامل الجيد مع الظروف الصعبة، لأنه يمتلك اللاعبين الذين يكونون على مستوى المسؤولية في مثل هذه المواجهات، فضلا عن التاريخ الذي ينحاز لأصحاب الرداء الأحمر، ففي كل مواجهات السوبر الأفريقي الماضية، كان الفوز فيها للأهلي باستثناء المواجهة الأولى مع الزمالك في جنوب أفريقيا عام ٩٤ ومنذ ذلك الحين والأحمر يرفض التفریط في هذه البطولة التي حصدها ٦ مرات من ٧ مشاركات، حتى في الموسم الماضي الذي كان فيه الفريق الأحمر في أضعف مستوياته الفنية كشر عن أنيابه أمام الصفاقسي التونسي وانتزع اللقب بجدارة بعد الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين، لكن السيناريو يبدو مختلفا هذه المرة.. ففي الموسم الماضي كان الأهلي يحظى بمساندة جماهيره الغفيرة كما أن هدفه الموهوب عمرو جمال كان في عنفوان تالقه وأحرز هدفين، لكن هذين الضلعين المهمين يغيبان عن الفريق في المواجهة



جمعة لاعبا يحمل كأس السوبر عام ٢٠١٢ بالفوز على ليوبار الكونغولي وسط فرحة زملائه

كثيرة منها أنه لم يستطع الاستقرار على توليفة بعينها مما جعل تشكيل الفريق لا يعرف الثبات في مباراتين متتاليتين، كما أن تغييراته خلال المباريات تثير الحيرة وعلامات الاستفهام أكثر مما تثير الإرتياح والقبول لدى الجماهير والنقاد أيضا، إضافة إلى أنه فشل في وضع الفريق في قلب المنافسة على بطولة الدوري التي يحمل لقبها، وخسر أكثر من ٢٠ نقطة ومنى بهزيمتين غريبتين الأولى من الرجاء المتواضع، والثانية من الاتحاد الذي كان يلطم أوراقه ويعيد ترتيبها مع مربيه حسام حسن الذي كان يسعى إلى التعادل فقط ورغم ذلك فاز بأربعة أهداف ليُلحق بحامل اللقب هزيمة ثقيلة لم ينلها منذ سنوات طويلة، كل هذه العوامل جعلت الود شبه مفقود بين جماهير الأهلي وجاريدو الذي يحتاج إلى الفوز بهذه المواجهة أكثر من أي وقت مضى، ليقف على أرض صلبة داخل القلعة الحمراء، وحتى لا يكتفى بمجرد مساندة محمود طاهر رئيس النادي له والتي لن تستمر بكل تأكيد، إذا ظل الأهلي بهذا المستوى المتذبذب، ولاشك أن الفوز خارج الأرض إذا تحقق لجاريدو في ظل الخلل الدفاعي وعدم وجود الخط الهجومي المؤثر فإنه سيمنحه دفعة معنوية هائلة وسيقرض على من ينتقدونه بصفة مستمرة أن يلتزموا الصمت ولو إلى حين.

عز مجدهما.. لكن وضعهما أصبح مختلفاً في الفترة الأخيرة، فوليد بتوهج حيناً ويختفي أحيانا، وغالبي فقد كل نقاط قوته تقريباً وأصبح عبئا على الأهلي بادائه المتواضع ومشكلاته التي لا تنتهي مع زملائه وكان آخرها مع اللاعب الصاعد رمضان صبحي، وهكذا فقد الأهلي الأناب والمخالب، لكنه لم يفقد الرغبة أو الطموح أو القدرة على القدوم من بعيد مثلما حدث في الموسم الماضي الذي كان الفريق فيه بعيداً تماماً عن مستواه وكانت كل الترشيحات تصب في مصلحة الصفاقسي التونسي قبل السوبر الأفريقي الذي كان أكثر جاهزية وأفضل فنياً وبدنياً لكن الجميع فوجئ بالأداء المتميز للاعب الأهلي الذين تفوقوا على أنفسهم وحسموا اللقاء لمصلحتهم بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

المواجهة لن تكون ساخنة بين الأهلي ووفاق سطيف داخل الملعب فقط وإنما خارج البساط أيضا بين الإسباني جاريدو المدير الفني للأحمر وخير الدين مضوي المدير الفني لسطيف، وكلا الرجلين يعرف قيمة اللقاء وماذا يعنى الفوز به، خاصة الإسباني جاريدو الذي رغم أنه فاز مع الأهلي حتى الآن بالسوبر المحلي والكونفيدرالية الأفريقية التي ظلت مستعصية على كل الفرق المصرية عشرات السنين، فإنه مازال غير مقنع للكثير من عشاق الفانلة الحمر والنقاد أيضا، لأسباب

خذايرية وبلعمرى ومحمد لقرع ويونس سفيان وزرارة توفيق وأكرم حاجي وغيرهم من الأسماء التي تريد كتابة إنجاز جديد للكرة الجزائرية، لكن يبقى رهان الأهلي على التاريخ الذي اعتاد أن ينحاز لأصحاب الفانلة الحمراء في المواجهات المصرية شريطة أن يقدموا أفضل ما لديهم. وقد سبق للأهلي انتزاع اللقب الأفريقي أكثر من مرة خارج ملعبه وفي عقر دار المنافس، فعلها أمام الصفاقسي في ٢٠٠٦ ولم يكن يفصل الفريق التونسي عن التتويج سوى ثوان معدودة خاصة أن التعادل السلبي كان يكفي للفوز باللقب، لكن أبو تريكة قلب الموازين في الثواني الأخيرة من المباراة وأحرز هدفا لا ينسى، وتكرر نفس السيناريو مع الترجي التونسي عام ٢٠١٢ عندما تعادل مع الأهلي بهدف لكل منهما في لقاء الذهاب وكان التعادل يكفي في مباراة الإياب بتونس لكن هذا التعادل كان حلما صعب المنال على الفريق التونسي الذي فوجئ بالمارد الأحمر يقدم عرضا هو الأروع في تاريخه الأفريقي صال فيه وجال وقدم سيمفونية رائعة توجها بالفوز يهدفين مقابل هدف لجندو ووليد سليمان، وشهدت هذه المباراة إهدار أبو تريكة ضربة جزاء كانت كفيلة بأن تجعل هزيمة الترجي ثقيلة وتاريخية، لكن هذه الإنجازات كانت مرتبطة بوجود نجوم من العيار الثقيل مثل أبو تريكة وفلافيو وبركات، ووليد سليمان وحسام غالي عندما كانا في



من جديد يدخل الأهلي اختصاراً صعباً عندما يواجه سطيف الجزائري على كأس السوبر الأفريقي
متمنيا انتزاع البطولة رقم 21 في مشواره الأفريقي الحافل. ومن جديد أيضاً يجد نفسه أمام تحدياً
صعباً للدفاع عن لقبه أمام منافس عتيق وقوي مدعماً بالأرض والجمهور:

الأهلي جاهز لاصطياد الهدف في البليدة

ملف
السوبر

جاريدو يضع
سيناريو
الفوز..
وطاهر يرفع
معنويات
اللاعبين

محسن لملوم

وقعت سابقاً بسبب كرة القدم، الأهلي ومثلما
يفعل في كل مبارياته الخارجية قام بايفاد أحمد
أيوب إلى الجزائر لمعاينة مقر إقامة الفريق
وملعب التدريب، وأيضاً لمتابعة مباراة وفاق
سطيف وشباب الساورة في الدوري الجزائري
لإعداد تقرير فني للمدرب جاريدو عن قوة الفريق
المنافس، من ناحية أخرى يسابق الأهلي الزمن
لتأهيل اللاعبين الذين تعرضوا لإصابات مختلفة
في الفترة الأخيرة مثل وليد سليمان والنيجي
بيتر والنيوبي صلاح سعيدي والحارس
أحمد عادل عبد المنعم ونجم خط الوسط حسام
عاشور، وكان الجهاز الفني قد درس المنافس
جيداً من خلال مشاهدة عدة مباريات له لعبها
مؤخراً للتعرف عن قرب على نواحي القوة
والضعف في الفريق الجزائري، وعقد جاريدو
أكثر من جلسة مع لاعبيه وطالبهم بضرورة
تحقيق الفوز والعودة بالكأس من الجزائر،
مؤكداً لهم أن الأهلي كبير ولا بد أن يؤكدوا ذلك
على أرض الجزائر، ودون النظر لقوة المنافس
أو الدعم الكبير القادم من المدرجات، كما أشار
جاريدو إلى أن الفوز بالسوبر الأفريقي من شأنه
أن يضع الفريق على الطريق الصحيح للعودة
للمناقسة على بطولة الدوري خاصة أنها من
المقرر أن تستأنف عقب عودة الفريق من الجزائر.
من ناحية أخرى حرص المهندس محمود طاهر
رئيس النادي على الاجتماع باللاعبين، والتأكيد
على ضرورة الظهور بشكل طيب، خاصة أن
الأهلي يمثل مصر في المباراة وأيضاً يمثل نفسه
كناد كبير هو الأول في القارة السمراء وطالبهم
بتحقيق الفوز لأن الأهلي يلعب دائماً للفوز
بالبطولات وليس لأي شيء آخر.

إذا كانت البطولة رقم ٢٠ حققها الأهلي في استاد
القاهرة وسط جمهوره ومن خلال سيناريو
درامي مثير، فإن المهمة هذه المرة لن تكون سهلة
لأنها أمام فريق قوي وعنيد ويلعب على أرضه
ووسط جماهيره المتحفزة.. وكعادته لم يفكر
الأهلي في فتح ملف السوبر الأفريقي أمام وفاق
سطيف الجزائري إلا بعد الانتهاء من مبارياته
في بطولة الدوري، لكن شاء القدر أن يتفرغ
الأهلي مبكراً المباراة السوبر، وذلك بعدما تم
تأجيل مباريات الدوري عقب أحداث استاد ملعب
الدفاع الجوي قبيل مباراة الزمالك وإنبي، حيث
كان من المقرر أن يواجه الأهلي فريق وادي دجلة
وهي المباراة التي كان يعول عليها الجهاز الفني
كثير الاستعداد للسوبر، لكن تأجيل الدوري
وضع الجهاز الفني في موقف حرج، وعلى الفور
قرر المدرب جاريدو خوض مباراة ودية أمام
مصر المقاصة السبت الماضي، إلا أن اعتبارات
أمنية حالت دون إقامة المباراة، فاضطر الفريق
لمواصلة استعداداته على ملعب بتر وسيورت
بعيداً عن ملعب التتش بالجزيرة في محاولة من
الجهاز الفني لإبعاد اللاعبين عن الأجواء النفسية
السلبية عقب مأساة ملعب الدفاع الجوي، وهناك
واصل الأهلي استعداداته دون توقف حتى برغم
سوء حالة الجو الأسبوع الماضي، وكان جاريدو
قد منح اللاعبين راحة لمدة يومين فقط قبل
العودة للتدريب، وسيسافر الفريق إلى الجزائر
-غدا الخميس- أي قبل المباراة بيومين فقط وذلك
لحفاظ على تركيز اللاعبين وعدم تشتيتهم عن
أجواء اللقاء، خاصة أن مسئولو الرياضة في
البلدين عملوا على انتهاز الفرصة لإحداث تقارب
في محاولة منهم لعدم تكرار الأحداث التي

مدرب سطيف يخشى الإجهاد

يحمل فريق وفاق سطيف آمال الكرة الجزائرية في مواجهة الأهلي يوم السبت المقبل على ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية على كأس السوبر وسط آمانيات الجزائريين مواصلة صحوه الكرة الجزائرية في الفترة الأخيرة على حساب الأهلي..

إذا كان الأحمر يعاني من عدم خوض أية مباريات بسبب توقف الدوري في مصر فإن المشكلة التي يواجهها فريق سطيف هي خوض مباريات عديدة في وقت ضيق وهو الأمر الذي جعل المدرب خير الدين مضوي يخشى على لاعبيه من الإجهاد بسبب لعب 4 مباريات في 10 أيام فقط وهو الأمر الذي تسبب في إصابة أكثر من لاعب ويأمل المدرب في اكتمال الصفوف قبل مواجهة الأهلي.

وعقب الانتهاء من لقاء وفاق سطيف السبت الماضي مع شبيبة الساورة في الدوري الجزائري وهي المباراة التي جعلت الفريق يحتل قمة الدوري، نقل سطيف إستعداداته إلى منطقة سيدي موسى وهي المنطقة المخصصة لاستعدادات المنتخب الجزائري وهو الأمر الذي جعل مسئولو سطيف يوجهون الشكر لحمد روروة رئيس الاتحاد الجزائري الذي تعامل مع الموقف على أن سطيف يمثل الكرة الجزائرية ويدافع عن سمعتها وكبريائها، وكان روروة قد فعل نفس السيناريو قبل أن يواجه سطيف فريق فيتا كلوب الكونغولي في نهائي دوري رابطة الأبطال.

وخلال الأيام القليلة الماضية عكف خير الدين مضوي على مشاهدة آخر مباريات الأهلي والتعرف عن قرب على نواحي القوة والضعف في لاعبيه وكيفية وضع الخطة اللازمة لمواجهة.

وعن أداء الأهلي في الفترة الأخيرة قال المدرب إن الفريق يغير جلده لكنه في النهاية يضم مجموعة شابة من اللاعبين تنسجم مع بعضها بشكل سريع ومن خلال توالي المباريات وهو الأمر الذي يقلقه خاصة أن الضغط في المباراة سيكون مسلطا على لاعبيه وليس لاعبي الأهلي الذين اعتادوا مثل هذه المناسبات الكبرى بعكس لاعبي سطيف حديثي العهد بهذه اللحظات.. أمر آخر أعج المدرب وهو تعرض بعض لاعبيه للإصابة مثل أكرم جحنيط الذي أصيب بكدمة خلال لقاء الفريق أمام نجم القليعة في كأس الجمهورية وأيضا إصابة الظهير الأيمن إلياس بوكربة الذي عاد في المباراة الأخيرة لكنه يخشى من عدم اكتمال شفائه قبل مواجهة الأهلي، بالإضافة إلى إصابة بلعميري في الظهر وتوفيق زرة في الفخذ ومروان دهار في الكاحل.

وأضاف المدرب أن لاعبيه عانوا كثيرا خلال لقاء القليعة في الكأس وذلك لأن المنافس مجهول إلى حد كبير وهو ما جعل الفريق يبدو نائها أغلب فترات المباراة قبل أن يحقق الفوز قبل النهاية بدقائق قليلة متمنيا ألا يخذله اللاعبون أمام الأهلي خاصة أن المنافس هذه المرة معلوم تماما للجميع وليس للاعبين فقط.

وأضاف المدرب أنه كان يأمل في أن تقام المباراة على ملعب 8 مايو في سطيف نظرا لأن اللاعبين اعتادوا هذا الملعب وأيضا سيضمن دعما جماهيريا كبيرا يعكس الأمر في ملعب البلدية.

من جانبه قام رئيس النادي حسان حمار بتحفيز اللاعبين بكل الطرق حيث ذكرهم بما سبق وحدث في لقاء النهائي الأفريقي أمام فيتا كلوب الكونغولي مؤكدا أن الكل في الجزائر ينتظرهم أبطالا وعلى حساب الأهلي نادي القرن.. كما حرص على التأكيد على وجود حافز مادي وأشار إلى أنه في حال تحقيق الفوز فإن اللاعبين سيحصلون على مكافأة خاصة منه غير مكافأة الاتحاد الأفريقي للعبة.

من ناحية أخرى أبدى حسان حمار تخوفه من حكم المباراة الإيفواري نومانديز لأنه أدار مباراة الفريق أمام الترجي التونسي في سطيف وكان سببا في عقاب النادي بخوض لقاء قبل النهائي بدون جمهور وكان أمام ما زيمي لكن رئيس النادي عاد وطالب لاعبيه بالتركيز في أرض الملعب دون النظر إلى الحكم أو أي شيء آخر قد يشتت ذهنهم عن المباراة.



مضوي مدرب وفاق سطيف

محسن لموم

وائل جمعة

وائل جمعة مدير الكرة يؤكد أن الأهلي ذاهب إلى الجزائر بهدف واحد وهو العودة بالكأس، يشيد بقوة المنافس ويؤكد أن الأهلي جاهز رغم إصابة العديد من لاعبيه، ومعه كان هذا الحوار قبل السفر إلى الجزائر :

وائل جمعة:

سنعود بالكأس

حدثنا عن استعدادات الفريق لمباراة السوبر في

ظل توقف بطولة الدوري؟

– الاستعدادات كانت عادية كعادة الأهلي في كل مبارياته، وخاصة الحاسمة مثل لقاءات السوبر التي لعبها الأهلي كثيراً في السنوات الأخيرة، وكان من المقرر أن تجهز مباريات الدوري الفريق لمباراة سطيف لكن توقف الدوري أربك حسابات الجهاز الفني، وكان البديل هو خوض مباراة ودية قبل السفر إلى الجزائر، لكن للأسف لم تقم المباراة وواصل اللاعبون تدريباتهم وتم عمل تقسيمات فيما بينهم.

ولماذا كان التدريب على ملعب بتروسبورت رغم اعتياد اللاعبين التدريب على ملعب التتش بالجزيرة؟

– التدريب في بتروسبورت له أسبابه الخاصة لأن الجهاز الفني كان يهدف إلى إبعاد اللاعبين عن الأجواء السيئة التي تعيشها الكرة المصرية، خاصة عقب أحداث مباراة الزمالك وإنبي الأخيرة، وهو من شأنه أن يؤثر على نفسية اللاعبين، خصوصاً أنه سيذكرهم بما سبق وحدث قبل ثلاث سنوات في ملعب بورسعيد. على المستوى الفني يعاني الفريق من إصابات متعددة بين صفوفه فكيف يتم التعامل معها؟ – بالفعل الكثير من اللاعبين تعرضوا لإصابات

مختلفة مثل النيجيري بيتر وحسام عاشور، وكذلك وليد سليمان ومؤمن زكريا لكن الكل يقوم بواجبه ونتمنى أن يلحق أغلب هؤلاء اللاعبين بالمباراة في الجزائر.

وكيف ترى تأثير بعض المشكلات مثل أزمة حسام غالي الأخيرة على استعداد الفريق للقاء السوبر؟

– أزمة غالي انتهت وأصبحت من الماضي ولا جدوى من الحديث عنها الآن، لأنه لاعب كبير ويعرف جيداً قيمته وقيمة ناديه، ومن المؤكد أنه لا يوجد أدنى تأثير لأي مشكلة على استعدادات الفريق لمباراة السوبر.

نذهب للجانب الجزائري وكيف ترون مواطن القوة والضعف في فريق وفاق سطيف؟

– الجهاز الفني عكف خلال الفترة الأخيرة على مشاهدة عدة مباريات لفريق سطيف لمعرفة نقاط القوة والضعف وكيفية التعامل معها كما يجب، ويمكنني القول إن الفريق الجزائري يملك مجموعة من اللاعبين المتميزين، بدليل فوزهم بأقوى بطولة أفريقية وهي دوري الأبطال، كما أنهم أدوا بشكل جيد في بطولة كأس العالم للأندية الأخيرة بالمغرب، رغم قلة خبرتهم في هذا المجال وهو ما يضعه جهاز الأهلي في حسابه وسيتعامل معه كما ينبغي. إقامة المباراة على أرض الجزائر ووسط جماهير المنافس هل تقلل من فرص الأهلي في الفوز؟

– لا ننكر أن إقامة المباراة على أرض المنافس ووسط جمهوره تعزز من فرصه وتمنحه قوة إضافية بسبب الرغبة في تحقيق الفوز وعدم خسارة لقب على أرضه، لكن أهم مميزات الأهلي هي اللعب تحت أي ظروف وفي أي ملعب، بدليل فوزه بأكثر من بطولة على ملعب المنافس ووسط جمهوره في السنوات الأخيرة. المباراة تسبقها مباريات طيبة من الطرفين لتهدئة الأجواء مثل تكريم حسن شحاتة في الجزائر وتكريم خير الدين ماضي في مصر فكيف ترى ذلك؟

– بالطبع هذا أمر جيد ويدل على رغبة كبيرة من الطرفين لطلي صفحة مؤلمة أصبحت من الماضي وانتهت وتتمنى ألا تعود مرة أخرى، لأن مباريات كرة القدم في النهاية لابد لها من فائز وخاسر ولا يصح أن تكون أبداً سبباً لخلافات بين أشقاء.

جماهير الأهلي تخشى من الهزيمة بسبب تذبذب مستوى الفريق في الفترة الأخيرة إضافة إلى أن سطيف على قمة جدول الدوري الجزائري؟

– بالمباريات الكبرى لا علاقة لها بترتيب الفرق في جدول الدوري وكثيراً ما كان الأهلي يعاني قبل لقاءات حاسمة ورغم ذلك يحقق الفوز لأنه فريق كبير ويعرف كيفية التعامل مع مثل هذه المباريات.

أخيراً فوز الأهلي يعزز صدارته لأكثر أندية العالم فوزاً بالبطولات القارية فهل سيكون ذلك دافعاً للاعبين للعودة من الجزائر بالكأس؟

– بشكل عام الأهلي يخوض كل المباريات بهدف واحد فقط وهو الفوز دون النظر لاعتبارات أخرى ورغم أن الفوز يحقق للأهلي أفضلية عالمية فإن الفريق يهجم الفوز والتأكيد على سمعته القارية واقتناص بطولة تزيد من رصيده الكبير.

ملف السوبر

لا توجد
أزمات..
واللاعبون
على
مستوى
التحدي

نحترم
المنافس..
ولانخشى
جماهير
الجزائر

محسن لملوم

شادى محمد:

الأهلى سوپر بروج الفانلة الحمراء

حقق 4 ألقاب سوپر مع الأهلى، وأسهم فى حسم بعضها، حصل على لقب «الكابتن التاريخى»
فى القلعة الحمراء حيث يعتبر هو أكثر اللاعبين الذين حملوا الكؤوس والدروع وهو يحمل شارة
كابتن الفريق .. فى الحوار التالى يرصد الكثير من الأسرار قبل مواجهة الأهلى.

كم بطولة سوپر حققتها مع فريق الأهلى؟

- أربع بطولات، الأولى كانت فى القاهرة أمام فريق كايزر تشيفز بطل جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٢ وفزنا فيها بأربعة أهداف مقابل هدف، أما الثانية فكانت أمام الجيش الملكى المغربى بالقاهرة أيضا وفزنا بضربات الترجيح، والثالثة أمام النجم الساحلى فى أديس أبابا وحسمتها ضربات الترجيح أيضا، والرابعة لى مع الفريق كانت أمام الصفاقسى وفزنا فيها بهدفين مقابل هدف.. والسوبر الأفرىقى ليست بطولة عادية فهى تعنى أننا أبطال القارة كلها.

أهم المباريات التى لا تنساها فى السوبر؟

- كل المباريات مهمة لكن مباراتنا أمام الجيش الملكى المغربى لا أنساها.. فقد كانت نقطة تحول فى علاقتى مع جماهير الأهلى، ففي الدقيقة ٨٧ أنقذت هدفا محققا من على خط مرمى عصام الحضرى، وقتها كل الإعلاميين والنقاد أطلقوا على لقب «المنقذ» لأننا فزنا بعدها بالمباراة بضربات الترجيح.. والتي كنت متالقا فيها حيث كنت أبدا التسديد وسجلت هدفين فى البطولتين اللتين حسمتهما ضربات الترجيح، أمام الجيش الملكى والنجم الساحلى.

ما أصعب البطولات الأربع؟

- المعروف أن مباراة السوبر تقام على أرض الفائز بلقب دورى الأبطال، لكن فى البطولة الثالثة أمام النجم الساحلى تقرر إقامتها فى أديس أبابا بمناسبة احتفال الكاف بمرور ٥٠ سنة على تأسيسه، وكانت أرضية الملعب سيئة جدا والأجواء شديدة الحرارة، لكننا دائما كنا نتغلب على الصعاب لأن الأهلى دائما ما يلعب لأجل حصد البطولات بروح الفانلة الحمراء.. ووقفنا الله وفزنا بالمباراة بضربات الترجيح وسجلت الضربة الأولى.

مواقف طريفة لا تنساها؟

- حسب اللائحة التى يتعامل بها الأهلى كانت مكافأتنا عقب المباراة ٢٠٠ دولار، وأتذكر أن ياسين منصور الذى حضر المباراة وشاهد الأجواء السيئة التى حققنا فيها البطولة من شدة حرارة وسوء أرضية الملعب، فدخل إلى غرفة الملابس عقب تتويجنا، وكنا نغنى ونهتف بقلة المكافأة وهى ٢٠٠ دولار حتى تحول إلى مزاد فى أجواء احتفالية حتى أصبحت ١٠٠٠ دولار وتم صرفها لنا.. وهو موقف كوميدى لا أنساها.

ما توقعاتك لمواجهة السوبر المقبلة أمام وفاق سطيف؟

- أعود بالذاكرة إلى موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ عندما كان الأهلى يبنى فريقا ووقتها لم نحقق أى بطولة محلية سواء الدورى أو الكأس لكننا حققنا دورى أبطال أفريقيا والسوبر مع مانويل جوزيه، هذه الظروف مشابهة للفريق الآن، وهذا يؤكد أن مباريات البطولة تكون لها حسابات خاصة، حتى إذا كان الأهلى فنيا أقل فى بعض الأوقات، وحتى لا ننسى مباراة الصفاقسى فى السوبر الأخير كان الأهلى الأقل فنيا ورغم ذلك حصد البطولة لأن تحمل المسؤولية يكون كبيرا، وتظهر روح الفانلة الحمراء، لأن الأهلى نادى بطولات.

وكيف ترى المباراة وماذا تنصح لاعبي الأهلى؟

- هى مباراة ليست سهلة، لأنها تقام وسط جماهير متحمسين يشجعون فريقهم بحرارة، لذا لا بد من امتصاص تلك الحماسة بتقديم الكرة الجميلة واللعب بهدوء وإتقان التمريرات، لأنهم رغم تعصبهم لفريقهم فإنهم يشجعون الفريق الأفضل، وأتذكر إحدى مباريات دورى أبطال أفريقيا وكانت أمام اتحاد العاصمة الجزائرى وأقيمت فى أجواء مشحونة، ووقفنا قدما مباراة جميلة وسجل محمد بركات الهدف الوحيد ويومها تلقينا إشادة وتشجيع الجماهير.

شادى محمد



أحمد رشاد

{ حوار

خير الدين مضموى المدير الفنى لفريق وفاق سطيف الجزائري الفائز بدورى الأبطال ولقب أفضل مدرب فى القارة السمراء، يتوقع مواجهة قوية أمام الأهل فى السوبر الأفريقى ويعتبرها فرصة للتقارب بين الشعبين، وعلى ضفاف النيل وأمام الأهرامات كان هذا الحوار:

صعدنا
للترويج
لفريق
"خردة"

الفوز بلقب
أفضل مدرب
وسام على
صدرى

مفاوضات
الزمالك
مجرد كلام..
وتدريب
الجزائر حلم
حياتى

مضموى مدرب وفاق سطيف:

مستوى الأهل السيئ لن يحدنى

التي تنقل لنا ما يحدث فى مصر.
قبل أسابيع قليلة حصلت على لقب
أفضل مدرب فى الجزائر وتسلمت
الجائزة من حسن شحاتة.. فماذا كان
شعورك؟

- لأن الكابتن حسن شحاتة هو من سلمنى الجائزة
فإننى اعتبر نفسى حصلت على جائزة لأن قيمة
شحاتة كبيرة جدا وإنجازاته تفرس نفسها على
الجميع فى كل أنحاء القارة السمراء وقد سعدت
جدا لأنه تحدث معى وشجعنى على مواصلة

مسيرتى وتمنى لى التوفيق فى المستقبل.
مؤخرا نلت أيضا لقب أفضل مدرب فى
أفريقيا من الكاف فهل توقعت ذلك
ولماذا لم تحضر الحفل فى لاجوس
بنيجيريا؟

- بدون شك هو إنجاز كبير وبحسب لى ولكرة
الجزائرية بشكل عام خاصة أن المنافس كان مدرب
الخضر السابق وحيد خليلوديتش وفى الحقيقة
لم أتوقعه ولكنى تمنيت به بطبيعة الحال، أما

فى البداية ماذا يعنى تكريمك فى
مصر عقب فوزك بلقب أفضل مدرب
فى أفريقيا عام ٢٠١٤؟

- تكريمى فى القاهرة هو أفضل تكريم حصلت
عليه حتى الآن لأننى خلاله لمست مدى حب
الأشقاء فى مصر وشعرت فى وسطهم بالدفء
الأسرى وأيقنت أثناء التكريم أن روابط الدم أهم
وأقوى كثيرا من أية اعتبارات أخرى، خاصة أن
كل الذين حضروا التكريم كانوا يتحدثون عن أن
التكريم لمصر وليس للجزائر فقط.

ولماذا حرصت على زيارة ميدان
التحرير ونهر النيل والأهرامات؟

- تزامنت زيارتى لمصر مع يوم ٢٥ يناير وهو
ما يعنى للمصريين الكثير وكانت لدى رغبة فى
السير فى الشوارع المصرية والتزده على ضفاف
نهر النيل أيضا لا يمكننى العودة دون زيارة
أهرامات مصر العظيمة، والحقيقة أننى شعرت
براحة كبيرة فى شوارع المحروسة وهى صورة
تختلف كثيرا عما نشاهده فى بعض الفضائيات



محسن لملوم



بخصوص عدم حضوري الحفل فالسبب كان خطأ إداريا لم يمكنني من الحصول على تاشيرة دخول نيجيريا خاصة أنني كنت في فرنسا وقتها.

يوم السبت المقبل تواجه الأهلي في السوبر الأفريقي في الجزائر فكيف ترى هذه المباراة؟

– هي مباراة للتاريخ خاصة أن المنافس هو الأهلي بطل القرن في أفريقيا وصاحب الإنجازات والبطولات العديدة على مستوى مصر والعرب وأفريقيا أيضا، وفي رأيي أن مواجهة الأهلي تعتبر فرصة كبيرة لإثبات جدارتنا بالفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا العام الأخير ولا أنكر أنني تمنيت أن أواجه الأهلي وليس بطل كوت ديفوار. **هل المستوى السئ للأهلي فرصة لخطف اللقب؟**

– من خلال متابعتي لمسيرة الأهلي أرى أنه متذبذب إلى حد كبير ومتراجع في ترتيب الدوري المصري لكن هذا لا يقلل من قدره لأنه كفريق كبير صاحب خبرات عظيمة يعرف جيدا كيف يتعامل مع مثل هذه المباريات الحاسمة، وأكبر دليل

على كلامي فوز الأهلي ببطولة الكونفيدرالية الأفريقية والذي لم يكن ليحقق لولا خبرات لاعبيه وإيمانهم بقدرتهم على الحسم حتى في آخر اللحظات.

وماذا تقول لجمالهمير الأهلي ووافق سطيف قبل لقاء السوبر خاصة أن اللقاءات المصرية الجزائرية كثيرا ما تعرف بعض الشحن والحماسة الزائدة؟

– جمهور الفريقين أكثر وعيا مما سبق بدليل وجود الكابتن حسن شحاتة في الجزائر قبل فترة وجودي أنا شخصا في مصر وهي رسالة مهمة لل جماهير بضرورة توحيثهم بأن التنافس كروي ورياضي فقط وبقي أشقاء قبل وبعد المباراة.. وهنا دور الإعلام في البلدين والحمد لله أن الكل يعمل بشكل ودي، ومن المؤكد سيكون له أثر كبير في نفوس الجماهير سواء الأهلاوية أو الجزائرية.

إلى أي مدى يمكن أن تسهم هذه المباراة في تقليل حدة الحساسية الرياضية بين مصر والجزائر؟

– هي مباراة بمثابة الفرصة لكلا الطرفين لإثبات أن الشيعين الشقيقين أكبر من أي خلافات، ومعا لرفض أي خروج عن الروح الرياضية، وأنا واثق بشكل كبير بأن الجمهورين سيسعيان لإنهاء حالة التوتر الكروي من خلال المباراة فالغائر نقول له مبروك والخاسر نشد على يده وانتهى الأمر. **نذهب لبطولة دوري أبطال أفريقيا وهل كنت تتوقع الفوز بها في نهاية المطاف؟**

– في الحقيقة لم أتوقع الفوز بها خاصة أن الظروف لم تكن في مصلحتنا على الإطلاق، فالفريق قبل البطولة غادره ١٣ لاعبا منهم ٩ لاعبين أساسيين وفي الوقت نفسه استقدم عددا من المغمومين وصغار السن لدرجة أن الصحافة الجزائرية أطلقت علينا لقب فريق (الخردة) ولقبتني بـ «خور دينيو»، لكن مع مرور المباريات كان الطموح لدينا يكبر يوما بعد يوم خاصة أن الفريق تخلص تماما من كل الضغوط لأننا لو فشلنا وخرجنا لن يلومنا أحد واصلنا المشوار حتى النهاية السعيدة بالتتويج باللقب القاري الكبير.

على البطولة قبل الماضية خرجت علي يد مازيمبي الكونغولي لتعود بعد عام كامل وتثار منه في نصف النهائي فكيف تفوقت رغم كل الظروف الصعبة وأخرها اقتحام جماهير مازيمبي أرض الملعب؟

– مازيمبي كان أقوى فرق البطولة على الإطلاق والكل يعاني منه خاصة في المباريات التي تقام على أرضه، وعندما توجهنا إلى الكونغو توعدتنا جماهير الفريق بشر هزيمة لكننا لم نهتم بها وأثناء المباراة وبعدما تأكدنا هاتلنا للمباراة النهائية فوجئت باقتحام الجماهير أرض الملعب وعلى الفور جريت مسرعا إلى غرف الملابس خوفا من بطش الجماهير وبعد تخطي هذه العقبة تأكدت بنسبة كبيرة أننا أبطال القارة السمراء.

المركز الخامس في مونديال الأندية بالمغرب هل هو إنجاز لسطيف أم أنه لم يكن في الإمكان أفضل مما كان؟

– المركز الخامس في مونديال الأندية اعتبره إنجازا خاصة أنها المرة الأولى للاعبين في البطولة العالمية وأمام فرق سبق لها المشاركة من قبل وتتمتع بخبرات كبيرة في هذا المجال وأنا

أشكر لاعبي فريقي على ظهورهم بشكل جيد في المغرب.

وبماذا تفسر عدم وجود لاعب من وفاق سطيف في صفوف منتخب الجزائر رغم تفوقه وحصوله على بطولة أفريقيا؟

– هذا الأمر بالتحديد أصابني بالدهشة وأذكر أنني كنت في إحدى الحفلات مع مدرب المنتخب جور كوف ويومها كنا تاهلنا للنهائي وقلت للمدرب لماذا لا تضم لاعبا من سطيف فقال لي إنه لا يعجبه أي لاعب منهم فصدمني رأيه وقررت أن أثبت له قوتنا بل إنني اضطررت للكذب على اللاعبين وقلت لهم إن مدرب المنتخب يتابعهم عن قرب ويتنظر تتويجهم بالبطولة الأفريقية لاختيار بعض العناصر منهم لصفوف المنتخب. **حدثنا عن المساعدات التي تلقيتها من الاتحاد الجزائري حتى تحقق الإنجاز الأفريقي؟**

– مع اقترابنا من الفوز بالعرس الأفريقي زارنا محمد روراوة وشد من أزرنا وأكد لنا أن الكل يدعمنا بل إنه سمح للفريق بالتدريب على الملاعب المخصصة لتدريبات المنتخب في منطقة سيدي موسى وهو شعور طيب منه وأشكره لأنه دعمنا كثيرا حتى نجحنا في النهاية.

حافز آخر ولكنه إنساني عندما طالبت الطفلة نور المريضة بالسرطان فريق سطيف بالفوز بدوري الأبطال لكنها توفيت قبل أن ترى ذلك على أرض الواقع؟

– بالفعل كانت لنا زيارة إلى مستشفى سرطان الأطفال قبل الفوز بالكأس ويومها فوجئت بثلاثة من الأطفال يشجعون سطيف وطلبوا منا أن نهديم الكأس ويومها وعندها هم بذلك لكن شاء القدر أن الأطفال الثلاثة يتوفون قبل المباراة النهائية وهو ما أحزن الجميع لأننا كنا نأمل في صنع بسملة لأطفال صغار يعانون من مرضا لعين. **ذكرت أن إنجاز الخضر في مونديال البرازيل منح سطيف دفعة معنوية كبيرة للفوز بلقب دوري أبطال أفريقيا؟**

– بالفعل لأن ما حققه المنتخب الجزائري في البرازيل كان دافعا كبيرا للاعبين لتحقيق شيء إيجابي والسير على نفس خطى الفريق الأول في المونديال وكنت دائما أذكر ذلك للاعبين حتى تحقق المراد في النهاية.

وهل صغر سنك كان أمرا إيجابيا أم سلبيا خاصة في تعاملك مع اللاعبين؟

– كان من الممكن أن يكون أمرا سلبيا لكن وبفضل الله تحول إلى أمر إيجابي خاصة أن بعض اللاعبين كان زميلا لي في الملاعب عندما كنت لاعبا وكنت حريصا على التقرب منهم جميعا، لكن في وقت الجد كنت أتعامل معهم على أساس أنني المدير الفني ولست زميلا لهم أو حتى قريبا من أعمارهم.

حلم تدريب منتخب الجزائر هل مازال يراودك؟

– نعم وهو حلمي الأكبر وأتمنى أن أحققه يوما، خاصة أن بصمة المدرب الوطني على الكرة الجزائرية كبيرة جدا وواضحة للجميع، مثلما سبق وحققه محبي الدين خالف ورايح سعدان وعبد الحميد كرمالي وأتمنى أن انضم يوما إلى هذه القائمة العظيمة في تاريخ الكرة الجزائرية والعربية.

ملف السوبر



من بين 22 بطولة لكأس السوبر الأفريقي حقق الأهلي 6 ألقاب لذلك هو يغرد وحيداً على عرش هذه البطولة التي بدأت عام 1993.

السوبر الأفريقي ف...ى سط...ور

البطولة الأولى

التاريخ: ١٩٩٣ / ١/١٠
المكان: أبيدجان
الفريقان: أفريقيا سبور الإفوارى • الوداد المغربى
النتيجة: ٢/٢ (فوز أفريقيا سبور ٣/٥ بضربات الترجيح)
الأهداف: سيكو بامبا وأحمد أوتارا (افريكا سبور) - الحسونى وفخر الدين الراجحى (الوداد)

البطولة الرابعة

التاريخ: ١٩٩٦ / ٣/٢
المكان: جوهانسبرج
الفريقان: أورلاندو بيراتس • شبيبة القبائل
النتيجة: ١/٣ (صفر أورلاندو)
الأهداف: بروس راموكادى

البطولة السابعة

التاريخ: ١٩٩٩/٢/٧
المكان: أبيدجان
الفريقان: أسيك أبيدجان • الترجي
النتيجة: ١/٣ (أسيك)
الأهداف: فيناسى زيزى (هدفان) وأرونا ديندانى (أسيك أبيدجان) - شكرى الواعر (الترجي)

البطولة العاشرة

التاريخ: ٢٠٠٢ / ٣/١٥
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلي • كايزر تشيفز
النتيجة: ١/٤ (الأهلى)
الأهداف: خالد بيبو وحسام غالى وعصام الحضرى وسيد عبد الحفيظ (الأهلى) - سيريل نزاما (كايزر تشيفز)

البطولة الثالثة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٥ / ٢/٢٠
المكان: نيجيريا (مدينة أبا)
الفريقان: أنيمبا • هارتس أوف أوك
النتيجة: ٢/صفر (أنيمبا)
الأهداف: موتيو أديجوكى وموريتالا أجونيبى

البطولة الثانية

التاريخ: ١٩٩٤ / ١/٩
المكان: جوهانسبرج
الفريقان: الأهلي • الزمالك
النتيجة: ١/صفر (الزمالك)
الأهداف: أيمن منصور

البطولة الخامسة

التاريخ: ١٩٩٧ / ٢/١٤
المكان: القاهرة
الفريقان: الزمالك • المقاولون العرب
النتيجة: صفر/صفر (٢/٤) الزمالك بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة الثامنة

التاريخ: ٢٠٠٠ / ٣/٥
المكان: الدار البيضاء
الفريقان: الرجاء البيضاوى • افريكا سبور
النتيجة: ٢/صفر (الرجاء)
الأهداف: بوشعيب لمباركى ومحمد أرمومن

البطولة الحادية عشرة

التاريخ: ٢٠٠٢ / ٢/٧
المكان: القاهرة
الفريقان: الزمالك • الوداد المغربى
النتيجة: ١/٣ (الزمالك)
الأهداف: محمد عبدالواحد وحازم إمام وعبد الحليم علي (الزمالك) جيان جاك جوسو (الوداد)

البطولة الرابعة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٦ / ٢/٢٤
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلي • الجيش الملكى المغربى
النتيجة: صفر/صفر (٢/٤) الأهلي بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة الثالثة

التاريخ: ١٩٩٥ / ١/٢٠
المكان: الإسكندرية
الفريقان: الترجي التونسى • موتيما بيمبي الكونغولى
النتيجة: ٣/صفر (الترجي)
الأهداف: جابرا لاول وعبدالقادر بلحسن (هدفان)

البطولة السادسة

التاريخ: ١٩٩٨ / ٣/١٥
المكان: الدار البيضاء
الفريقان: الرجاء البيضاوى • النجم الساحلى
النتيجة: ٢/٢ (٢/٤) النجم الساحلى بضربات الترجيح
الأهداف: عبد الكريم نذير وبيضونى لوندو (الرجاء) - بلال الدريزى وعماد بن يونس (النجم)

البطولة التاسعة

التاريخ: ٢٠٠١ / ٢/١١
المكان: كوماسى
الفريقان: هارتس أوف أوك • الزمالك
النتيجة: ٢/صفر (هارتس)
الأهداف: تشارلينز أسامبونج وإيمانويل أوسى كوفور

البطولة الثانية عشرة

التاريخ: ٢٠٠٤ / ٢/٢٢
المكان: نيجيريا (مدينة أبا)
الفريقان: أنيمبا • النجم الساحلى
النتيجة: ١/صفر (أنيمبا)
الأهداف: بوب أوسيم

البطولة الخامسة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٧ / ٢/١٨
المكان: أديس ابابا
الفريقان: الأهلي • النجم الساحلى
النتيجة: صفر/صفر (٤/٥) الأهلي بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة السادسة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٨ / ٢ / ٢٣
المكان: تونس
الفريقان: النجم الساحلي • الصفاقسي
النتيجة: ١/٢ (النجم الساحلي)
الأهداف: أمين الشرميطي ورضوان الفالحي
(النجم) - أجميانج أبوكو (الصفاقسي)

البطولة السابعة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٩ / ٢ / ٢٨
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلي • الصفاقسي
النتيجة: ١/٢ (الأهلي)
الأهداف: أمادو فالافيو (هدفان) (الأهلي) وكويسى
بلايسى (الصفاقسي)

البطولة الثامنة عشرة

التاريخ: ٢٠١٠ / ٢ / ٢١
المكان: الكونغو الديمقراطية
الفريقان: مازيمبي الكونغولي • الملعب المالي
النتيجة: ٢/٢ (صفر/صفر)
الأهداف: ستوبيللا سونزو وجيفين سينجولوما

البطولة التاسعة عشرة

التاريخ: ٢٠١١ / ١ / ٢٩
المكان: الكونغو الديمقراطية
الفريقان: مازيمبي الكونغولي • الفتح الرباطي
النتيجة: صفر/صفر (٨/٩) مازيمبي بضربات
الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة الثانية والعشرون

التاريخ: ٢٠١٤ / ٢ / ٢٠
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلي • الصفاقسي
النتيجة: ٢/٣ (الأهلي)
الأهداف: عمرو جمال (هدفان) وجدو (الأهلي) -
على معلول وفخر الدين يوسف (الصفاقسي)

إعداد: أحمد رشاد



جمعه يحمل السوبر الأخير بالفوز على الصفاقسي التونسي



جوزية يتوسط الفريق الذهبى وسوبر ٢٠٠٦

البطولة الحادية والعشرون

التاريخ: ٢٠١٣ / ٢ / ٢٣
المكان: برج العرب
الفريقان: الأهلي • ليوبار
النتيجة: ١/٢ (الأهلي)
الأهداف: رامي ربيعة ومحمد بركات (الأهلي) - جيلور
ندى (ليوبار)

البطولة العشرون

التاريخ: ٢٠١٢ / ٢ / ٢٥
المكان: تونس
الفريقان: الترجي التونسي • المغرب الفاسي
النتيجة: ١/١ (٣/٤) المغرب الفاسي بضربات الترجيح
الأهداف: خليل شمام (الترجي) - حمزة أبورزوق (المغرب
الفاسي)

لم يكن أحد يتصور أن تنتهي رحلة نادي سموحة بنهاية حزينة، فكل الأمور كانت تسير عكس ذلك حيث الالتزام والانضباط والسلوك المميز للفريق بصرف النظر عن الخسارة وهي واردة وكما هي واردة فإن لكل أجل كتاب والموت وارد في لحظة .



نهاية حزينة لرحلة سموحة في تونس

قصة
الساعات
الأخيرة في
حياة الدكتور

نقص
الصفوف
حرم
سموحة
من تحقيق
نتيجة
إيجابية

الجميع وشعوره بأن كل الأمور تسير على ما يرام. ولعل في رحلة العودة والفراق كان يقوم بهذا الدور على أكمل وجه، حيث تحدث مع كل أفراد البعثة وأشاع جواً من الثقة والأمل وكأنه يوصي الجميع بذلك، لتأتي لحظة الوداع عندما سقط الرجل في المطار بعد ثوانٍ من وصوله، وكأنه أراد الموت في وطنه.. لحظات صعبة مرت كالدهر انهار فيها أفراد البعثة وكادوا يشتبكون مع أفراد الشرطة المحترمين الذين تحملوا لحظة غياب الوعي من بعثة فقدت كبيرها، فكان الموقف النبيل من الشرطة بإنهاء جميع الإجراءات مع الزملاء عاطف حنفى وعمرو الفار وعبدالباري الملبجي، حيث ظل الثلاثة مع الجثمان حتى عاد للإسكندرية لتنتهي رحلة الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس نادي

أصعب اللحظات أن يتم ذلك أمام عينيك ومع صديق عزيز سقط أمامك ورجل تاركا ذكريات لا تنسى معه.. حدث ذلك وكأنه سيناريو لمشهد درامي، فإسماعيل فايد نائب رئيس نادي سموحة كان شعلة نشاط وحيوية، ويكفي أنه سافر قبل البعثة بيومين لترتيب المعسكر مع مدير الكرة عاطف حنفى، واستطاع أن ينظما معسكراً على أعلى مستوى ويستقبل البعثة في ساعة متأخرة من الليل، وقاما بإنهاء إجراءات الفريق، ثم استقلا السيارات حتى الفندق، وهناك على مدار أيام المعسكر والمباراة تحرك الرجل بشكل مشرف للغاية أقام علاقة مميزة مع المسؤولين في أهلي طرابلس وكذلك الأشقاء في تونس ومع كل العاملين بالسفارة المصرية وفي مقدمتهم السفير هناك. كانت متعة الرجل الوحيدة الاطمئنان على



طارق إسماعيل

محمود جابر:

هدف واحد لا يكفى

أبدى محمود جابر مدرب عام فريق أهلى طرابلس رضاه عن الأداء والنتيجة، مشيراً إلى أن اللقاء هو الأول بالنسبة لناديه بعد فترة توقف عن اللعب الرسمي ٨ أشهر، وأضاف أن الشوط الأول شهد نوعاً من التوتر والشدة العصبية أثر على الأداء، لكن الشوط الثانى حدث تطور فى الأداء وحقق الفريق الفوز.. وأهدر أكثر من فرصة كانت كفيلة بأن تسهل من مهمة الأهلى فى مباراة الإياب، وأشار محمود جابر إلى أن لقاء العودة ليس سهلاً لأن سموحة من الفرق المحترمة الجيدة ومعها جهاز فنى متميز، مشدداً على أن الفريق سيبدل قصارى جهده فى لقاء الإياب لضمان الصعود للدور الثانى.

جابر سعيد بتصرف ابنه

أكد محمود جابر فى تصريحات خاصة بشأن أحداث مباراة الزمالك وإبى، أن موقف ابنه عمر كان صائباً عندما رفض اللعب بعد أن علم بوجود ضحايا لأنه من غير المقبول اللعب على جثث المشجعين والمحبين لناديهم، وأكد أن الكرة أخلاق ورحمة وإنسانية لأنها رياضة فى النهاية. وأشار إلى أن البعض نظر إلى القضية من منظور شخصى دون الالتفات إلى ضرورة البحث عن الأسباب التى أدت إلى هذه الكارثة والعمل على عدم تكرارها.



حلمى طولان:

المهمة معقدة فى الإياب

أكد حلمى طولان أن مباراة العودة ليست سهلة لأن فريق أهلى طرابلس من الفرق القوية ويملك مجموعة لاعبين متميزين، مشيراً إلى أن سموحة لم يقدم العرض المنتظر وأرتكب اللاعبون أخطاء عديدة، بل أعطى اللاعبون الفرصة لحكم المباراة لا احتساب ضربة جزاء غير صحيحة.

وأشار طولان إلى أن الأمل قائم وسيلعب الفريق بكل قوة فى لقاء العودة للفوز واستكمال مشواره فى البطولة الأفريقية، معترفاً بأن مشكلة نقص اللاعبين ستظل قائمة لأن إصابات المجموعة الغائبة ستأخذ فترة طويلة خاصة هانى العجيزى. وقال: إنه سواء عاد الدورى أو لم يعد فهناك خطة استعداد للمباراة وستتم فور العودة وسنعمل على تصحيح أخطاءنا ومضاعفة الجهد والعطاء لى نتحقق طموحاتنا بالفوز، مع التسليم بأننا نواجه الأكثر خبرة منا فى البطولات الأفريقية.

اضطر للعب خارج بلده للظروف الأمنية الصعبة التى تعيشها الشقيقة ليبيا، فإن سموحة الذى سيلعب على ملعبه بالإسكندرية قد يجد نفسه بدون جماهير وبالتالي فإنه حرم أيضاً من ميزة التشجيع والوجود لمساندة الفريق، ولذلك فقد حرص الجهاز الفنى للفريق على أن يتجاوز كل ذلك من خلال التركيز الشديد فى أداء اللاعبين بمنتهى القوة وبعيداً عن حسابات اللعب خارج أو داخل ملعبه، فالمشكلات زادت بغياب عناصر أساسية نظراً لظروف الإصابة والتجديد حيث غاب عن الفريق كل من: علاء على وسهير فريد وإسلام عبدالنعم وهشام فتح الله وحمص. كما فوجئ الجهاز الفنى أثناء وجوده بتونس بإصابة العجيزى ومانجا ليصبح أمام غيابات مؤثرة وغير مسبوقة ومع ذلك فإن سلاح العزيمة والإصرار والرغبة فى تحقيق نتيجة مشرفة كان الأداة التى لعب عليها حلمى طولان أثناء وجوده فى تونس. ومع ذلك فاللقاء لم يأت على هوى الجهاز الفنى حيث انتهى بفوز أهلى طرابلس بهدف سجله محمد الغنودى بعد ٤ دقائق من الشوط الثانى من ضربة جزاء.

الخسارة لم تكن المشكلة وإنما عدم الرضا عن الأداء حيث لم يقدم سموحة فى أولى مبارياته الأفريقية العرض المتوقع والمنتظر، فلعب الشوط الأول بانكماش غريب ومدافعا معظم الوقت، وظهر أكثر من لاعب بعيداً عن مستواه باستثناء حارس المرمى المهدي سليمان الذى ظهر عملاقاً فى اللقاء وكذلك عمرو المنوفى بمجهوده الوافر وسط الملعب. عاب سموحة خلال الشوط الأول بالتحديد الارتداد للخلف وترك المساحات الخالية دون تحرك إيجابى سواء من لاعبي الوسط أو الهجوم وظل هيرمن رأس الحربة وحيداً وسط مدافعى أهلى طرابلس، ومع ذلك كاد سموحة يخطف هدفاً فى الشوط الأول لإبراهيم عبدالخالق الذى أهدر فرصة مؤكدة من انفراد أنقذه حارس مرمى أهلى طرابلس، وتوقع البعض أن يحسن سموحة من أدائه فى الشوط الثانى لكن السيناريو لم يتغير ليحظى ثمار ذلك بهدف مبكر من ضربة جزاء احتج عليها الجميع باعتبارها غير صحيحة، لكن الحكم الجزائرى محمد بنوزة حسم الموقف باحتسابها ليحرز منها مهاجم الفريق الليبي محمد الغنودى هدف المباراة والفوز لأهلى طرابلس.

حاول طولان بعدها تدارك الموقف بالدفع بصلاح أمين ثم أونش وكذلك مانو لزيادة الفاعلية الهجومية لكن لم يسفر ذلك عن جديد فى الوقت الذى حاول لاعبو أهلى طرابلس إضافة هدف ثان، لكن تاللق حارس المرمى المهدي سليمان حال دون تحقيق ذلك لينتهى اللقاء بفوز أهلى طرابلس بهدف نظيف، لكن الأمور لم تحسم بعد فهناك لقاء آخر سيقام بالإسكندرية يوم ٢٧ فبراير الجارى ويضع أبناء الثغر أماماً كبيرة عليه. كما أن الفريق أصبح على دراية بكل تفاصيل المنافس مما يجعل فرصة الفوز والعبور للمحطة التالية إذا وجدت العزيمة والإصرار لتحقيق ذلك رغم فارق الخبرة بين الناديين.



آخر صورتين للدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة وهو يمنح درع النادى لرئيس اتحاد الكرة الليبي ونائب رئيس أهلى طرابلس



سموحة وهى رحلة عطاء وحب وعمل لواحد من عشاق الرياضة. وبعيداً عن هذه اللحظات الحزينة التى خلفها رحيل نائب رئيس النادى عن الدنيا نجد أن لقاء سموحة مع أهلى طرابلس فى تونس لم يكن مجرد مباراة فى بطولة أفريقية بل حمل اللقاء الكثير من الأحداث والمعاني، ويكفى أن سموحة حضر إلى تونس تاركاً أحداثاً حزينة نتيجة مذبحه الدفاع الجوى التى راح ضحيتها ٢٢ مشجعاً وقد انعكس هذا المشهد المأساوى على أداء اللاعبين الذين أصبحوا فى حيرة وعدم معرفة بمدى إمكانية استكمال الدورى هذا الموسم، كما أن ظروف إقامة اللقاء فى تونس تعكس أيضاً الحال الذى وصل إليه الوضع العربى باللعب خارج حدود الناديين وإن كان فريق أهلى طرابلس

أوراق في حياتي

لم يكن حمدي نوح مجرد لاعب يبحث عن فرصة بقدر ما كان موهبة فرضت نفسها وتركت بصمتها مع فرق إسكو والمقاولون والإسماعيلي.. وعندما نسترجع ذكرياته مع اللعبة فإننا نعتبرها فرصة أيضًا لإلقاء الضوء على مسيرة واحد من المواهب المتميزة في تاريخ الكرة المصرية:

التألق مع
إسكو فتح
لي الأبواب
المغلقة

”

117 ألف
جنيه ثمن
انضمامي
للمقاولون

”

ابتعدت عن
الملاعب 7
أشهر بسبب
الناموس!

”

مدين للشيخ
طه بالكثير..
والرومي لم
يحصل على
حقه

حمدي نوح:

الكرة أعطتني كل شيء



صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقي

أفضل مواسمه الكروية ويقول عنه: كان موسماً مهماً في حياتي حيث نافست فيه على لقب الهدف، وحصلت في النهاية على المركز الثالث برصيد ١٤ هدفاً، وتصدر القائمة حسن شحاتة برصيد ١٧ هدفاً وعلى خليل الذي سجل ١٦ هدفاً، وقد أحرزت هدفاً لا ينسى في مرمرى أحمد ناجي تعادلنا به مع الأهلي، وفي الموسم التالي هبط إسكو إلى القسم الثاني لينفرد عقد هذا الجيل الذهبي، ونجح المؤلفون في الحصول على الاستغناء الخاص بـ ١١٧ ألف جنيه دفعها لنادى إسكو، وكان مبلغاً فلكياً في ذلك الوقت، وكان نصيبى من هذه الصفقة ١٧ ألف جنيه.. وكان المجري هيديكوتى المدير الفني للأهلى في ذلك الوقت يريد ضمى لفرق الأهلى لكن إدارة المؤلفون كانت أسرع في حسم الأمر مع مسئولى إسكو. صفقة جديدة فى مسيرتى الكروية بدأت موسم ٧٩/٧٨ مع نادى المؤلفون واستمرت لمدة ٥ مواسم كانت حافلة بالإنجازات والذكريات الجميلة، وكان موسمى الأول هو الأفضل حيث قرنا في هذا الموسم على الزمالة بثلاثة أهداف مقابل هدف، كما تغلبنا على الترسانة والمحلة وكان كعبي عالياً على هذين الفريقين بصفة خاصة، وسجلت في شباكهما ما يقرب من ١٦ هدفاً، وفي هذا الموسم أحرزت هدفاً من أجمل أهدافى في مرمرى حليمو حارس مرمرى الأولمبى من تسديدة سريعة ومباغة لم يرها الحارس إلا وهى فى الشباك.. وكان الفريق على موعد مع إنجازات من العيار الثقيل فى عامى ٨٢ و ٨٣ حيث فاز ببطولتى أفريقيا لأبطال الكاس، وقد أحرزت فى البطولة الأولى ٦ أهداف، وكانت من أفضل مبارياتى تلك التى واجهنا فيها أفريقيا سبور وقرنا بثلاثية نظيفة وأحرزت منها هدفين، وكان يحرس مرماه الكاميرونى أنطوان بل الذى انضم لصفوف المؤلفون بعد ذلك وكان صفقة رابحة بكل المقاييس، وفى اللقاء الثانى بكونت ديفوار أنهزمننا بهدفين.. وقد عانيت كثيراً هناك بسبب الناموس الذى كان من النوع المتوحش، فقد تعرضت للدغة منه أصابتني بالمalaria والالتهاب الكبدى الوبائى لأبتعد عن الملاعب ٧ أشهر.. وكانت قيمة مكافأة الفوز ببطولة أفريقيا ٣ آلاف جنيه لكل لاعب.. وبعد ذلك حدث صدام بينى وبين مايكل إيفرت مدرب الفريق فى ذلك الوقت الذى كان يكره النجوم ويتقن فى التضييق عليهم ففضلت الرحيل، ووجدت ضالتي فى نادى الإسماعيلى ولم أتناقض مليماً واحداً لأن الإسماعيلى والمؤفلون فى ذلك الوقت كانا بمثابة شقيقين، ولم أشغل بالى بذلك لأن اللعب للدراو يش فى حد ذاته كان مكسباً كبيراً خاصة للاعب مثلى كان يتمنى اللعب فى فريق جماهيري. كانت قلعة الدراويش هى التجربة الثالثة فى مسيرة نوح الكروية والتي بدأت موسم ٨٣/٨٤ واستمرت ٦ مواسم، يسترجع شريط الذكريات فيها فيقول: بهرتنى جماهير الإسماعيلى بعشقها للفريق وحبها الشديد للاعبين، وكنت محظوظاً لأنها فتحت لى قلوبها سريعاً، لدرجة أن زميلى محسن عبدالمسيح قال لى فى بداية انضمامى للدراو يش «أنت سحبت البساط مننا وبقيت رقم واحد عند جماهير الإسماعيلى» وقد أسعدنى هذا الكلام



مع عماد سليمان على اليمين ومحمد وهبة وأسامة عباس على اليسار



نوح بين الملك عبدالله والراحل إبراهيم يوسف

تتواصل حكايات نوح عن مشواره مع إسكو فيقول: كنا نتقاضى بدل انتقال شهرياً لا يزيد على ٦٥ قرشاً، وكانت مكافأة الفوز ٤ جنيهات، وفي موسم ٧٧/٧٨ تولى تدريب الفريق الشيخ طه إسماعيل الذى أدين له بأشياء كثيرة، فقد كان مقتنعاً بقدراتي، وعندما تولى تدريب المنتخب فى نفس الموسم ضممتى لصفوفه، وشاركت فى دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت بالجزائر عام ٧٨، وهزمننا ملاوى بأربعة أهداف مقابل هدفين أحرزت منها هدفين، ثم انسحبنا أمام ليبيا فى المباراة الشهيرة، وكنا متقدمين بهدف نظيف أحرزه محمود الخواجه، وحصلنا على أوسمة من الرئيس الراحل السادات بسبب تداعيات مباراة ليبيا.. وقد لعبت للمنتخب حوالي ١٥ مباراة وأحرزت ٧ أهداف، وكنت محظوظاً لأننى لعبت بجوار العملاقة مثل الخطيب وحسن شحاتة ومسعد نور. ويعتز نوح بموسم ٧٧/٧٨ ويعتبره من

كانت ضربة البداية فى إسكو ويتحدث عنها نوح فيقول: كان صديقى إبراهيم عزيز يلعب فى إسكو، وكان معجباً بأدائى، خصوصاً أنه كان من نفس منطقتي، حيث كنا نسكر معاً فى قابتبى بالجمالية، وفتح لى طريق الانضمام لإسكو، ولم أكن قد تجاوزت السابعة عشرة من عمري، ولعبت لفرق تحت ١٨ و ٢٠ سنة والفريق الأول أيضاً الذى كان يلعب فى ذلك الوقت فى دورى القسم الثالث وكنت هدف الفرق الثلاثة، وصعدنا لدورى الأضواء موسم ٧٦/٧٧ وكان إسكو يضم فى ذلك الوقت خط هجوم نارياً، يتكون من مختار مختار وأبورحاب وكنت ثالثهما، وكانت أول مباراة لى مع الفريق الأول أمام الترسانة وكان من الفرق الكبيرة فى ذلك الوقت، وفزنا بهدفين مقابل هدف وكنت صاحب الهدفين.. وكانت هذه البداية القوية سبباً فى ارتفاع أسهمى سريعاً فى إسكو، وقد أحرزت فى هذا الموسم ٨ أهداف وكان يقودنا فنياً الكابتن ميمى فكرى.

أوراق في حياتي



حمدي بقميص
المنتخب في مباراة
ودية بالأردن في
الثمانينات



... ومع حمادة الرومي وجمال سالم



ولم عهد أبوظبي بكرمه
للمفوز ببطولة الدوري خت ١٧
سنة مع فريق العين

بالاستمرار الذي لم يطل بعد رحيل حازم واعتزلت عام ٨٨ لأبدا مشوارى التدريب. حصلت على دورات تدريبية ودراسات متقدمة قبل أن أخوض غمار الحقل التدريبي وكانت البداية في أشبال نادي الجزيرة بأبوظبي من عام ٨٩ إلى ٩٢ وبعدها انتقلت إلى فريق العين تحت ١٣ سنة لمدة ٤ سنوات، ثم تم تصعيدي إلى فريق تحت ١٥ سنة لمدة عامين ومثلهما مع فريق تحت ١٧ سنة الذي فاز بالدوري والكأس ولم يهزم على مدار ٢٢ مباراة، وبعد ذلك عملت سنة واحدة مع فريق تحت ١٨ سنة، وكانت التجربة الإماراتية التي استمرت حوالي ١٢ سنة في مجملها جيدة، تركت بصمة خلالها جعلت علاقتي بالمسؤولين هناك قوية حتى الآن، وقد وجدت ضالتي في العمل بقطاع الناشئين حيث الضغط والنوتر أقل من العمل مع الفريق الأول، وعدت إلى مصر عام ٢٠٠٢ وقد استقر بي المطاف حاليا بالمقاولون كمدرب لقطاع الناشئين بالنادي.

ويتطرق نوح إلى المدربين الذين تركوا بصمة في حياته فيقول: كنت حريضا على الاستفادة من كل مدرب بتولي تدريبي فاستفدت من الكباتن حسني أبو زيد وعصمت قيقون وشلش في إسكو، كما استفدت من الراحلين فؤاد صدقي وبدوي عبدالفتاح، ونفس الأمر حدث مع اللواء عبدالمنعم الحاج والشيخ طه إسماعيل والآخر كان له النصيب الأكبر في الارتقاء بقدراتي.

وعن اللاعبين الذين كان يستريح للعب بجوارهم يقول نوح: كنت محظوظا لأنني لعبت في حقبة السبعينات والثمانينات التي كانت تضم جيلا رائعا في معظم الفرق، وقد كنت أستريح للعب بجوار ياسر محمدي وأبو رحاب ومختار في إسكو، أما في المقاولون فكانت أفضل للعب بجوار الثاني عبودة والراحل ناصر محمد علي، وفي الإسماعيلي كنت أستمتع باللعب بجانب الراحلين حمادة الرومي ومحمد حازم وعماذ سليمان وعلى يونس ومحمود حسن ومحسن عبدالمسيح، واعتبر الرومي من المواهب التي لم تحصل على حقها في الملاعب المصرية.

رغم أنني لم ألعب في الأهلي أو الزمالك فإنني لم أشعر بالحزن في أي لحظة، لأنني تركت بصمة في كل الفرق التي لعبت لها سواء إسكو أو المقاولون أو الإسماعيلي وانضمت للمنتخب وعرفتني الجماهير من خلال هذه الفرق، لذلك أشعر بالرضا التام عن تجربتي في الملاعب وأرى أنني حصلت على حقي ومنحتني الكرة الشهرة التي كنت أحلم بها وحب الناس وهذا في حد ذاته يكفيني.

اعتبر إكرامي والراحل ثابت البطل أفضل حارسين واجهتهما خلال مشوارى الكروي.. والراحل إبراهيم يوسف هو أفضل مدافع لعبت أمامه بلا منازع وهو حالة خاصة في مركزه.

وأخيرا يقارن حمدي نوح بين جيله والجيل الحالي فيقول: كان جيلنا يلعب الكرة من أجل المتعة وتحقيق الشهرة فقط، أما الآن فالمادة هي الشغل الشاغل للاعبين هذا الجيل وأنا أتمس لهم بعض العذر لأن الغلاء فاحش في الوقت الحالي، أما في زمننا فكانت الشقة به آلاف جنيه وكنت تستطيع شراء سيارة بالف جنيه فقط لأن الحياة كانت رخيصة.



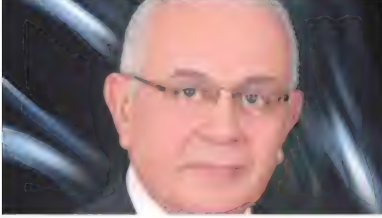
.. وفي مهرجان اعتزال سامي منصور نجم الزمالك

الذي أشعرنى بأنه قد أصبحت لي منزلة خاصة في قلوب الجماهير سريريا، وقد أعطاني ذلك دفعة معنوية هائلة وإصرارا على إسعاد هذه الجماهير.. وكان موسم ٨٦/٨٧ من أفضل المواسم مع الإسماعيلي ولعبت خلاله مباريات متميزة أبرزها مع الزمالك، وفرزنا بهدفين مقابل هدف وأحرزنا هدفا وسجل عماد سليمان الهدف الثاني، وكان هدف الزمالك من نصيب جمال عبد الحميد.. وقد كنت محظوظا في الدراويش لأنني لعبت مع جيل رائع ضم أسماء رائنة مثل المرحومين محمد حازم وحمادة الرومي وعماذ سليمان وعلى يونس ومحمود حسن وخالد القماش وغيرهم.

وكان رحيل محمد حازم في نهاية عام ٨٦ إثر حادث أليم صدمة قاسية لي، لأنه كان من أقرب وأعز الأصدقاء إضافة إلى أنه كان موهبة فذة وطاقنة متفجرة لكنها إرادة الله، وقد فكرت في الاعتزال بعد هذا الحادث الأليم مباشرة لكن الكابتن أنوس مدرب الإسماعيلي في ذلك الوقت بذل معي مجهودا مضنيا، حتى أقنعني

استمتعت
باللعب بجوار
العمالقة..
وجماهير
الإسماعيلي
أذهلتني

إكرامي
وثابت أفضل
حارسين
واجهتهما..
ويوسف
حالة خاصة



بقلم:
أنور عبد ربه

افعلها يا عمر لرفع لك القبعات !!

الحداد».. وأيضا عدم تحرك مسئولى النادى الكبير إلى اتخاذ أى موقف مسئول بعد علمهم بسقوط قتلى خارج الاستاد.. كيف وافقوا على لعب المباراة؟.. لا أدري.

– اتحاد الكرة أيضا لم يضطلع بدوره كمسئول عن اللعبة فى مصر المحروسة، وكان يمكنه اتخاذ قرار بتأجيل المباراة ولاسيما أن أغلب وسائل الإعلام نقلت الصورة خارج استاد الدفاع الجوى بما يفيد قرب حدوث أزمة كبيرة تنذر بكارثة بين جماهير الألتراس والأمن.. وبدلا من أن يكتفى بتأجيلها نصف ساعة لعدم تمكن أتوبيس لاعبى الزمالك من دخول الملعب، كان عليه أن يؤجلها تماما ويحدد لها موعدا لاحقا وخاصة أننى أظن – وليس كل الظن إنمّا – أن بعض مسئولى اتحاد الكرة علموا قبل بداية المباراة بسقوط قتلى بين الجماهير.

– أما الإعلام.. فحدث ولا حرج.. أخذ بعض مقدمى البرامج الرياضية والمعلقين العباقرة يطنطنون ويتغنون بعودة الجماهير إلى الملاعب ويطالبون بزيادة أعدادها يوما بعد يوم، بينما الظروف الأمنية فى البلاد لم تكن مواتية لذلك، ولم تكن الأندية قد نفذت شيئا من شروط النيابة العامة لتأمين الملاعب.. والمصيبة أن نفس الإعلاميين الذين طالبوا بزيادة أعداد الجماهير هم الذين «يشحتون» اليوم عودة الدورى ولو بدون متفرج واحد!

– عمر جابر.. اختلفت الآراء حول تصرفه المنفرد ما بين مؤيد ومعارض، ورأى الشخصى أن رفض عمر لعب المباراة معناه أنه علم بسقوط قتلى وهنا كان يجب عليه أن يبلغ زملاءه فى الفريق فيتخذون موقفا جماعيا بخصوص ذلك وينسحبون جميعا من المباراة حفاظا على «روح الفريق»، وحتى «لا يدق إسفيناً بينهم وبين الجماهير» ولكن كل زملاء عمر فى الفريق والجهاز الفنى أكدوا أنه لم يبلغهم بسقوط قتلى.. وهذا معناه أنه تصرف بشكل أنانى، وأراد أن يأخذ «الشو» وحده كما يقولون ويظهر كأنه البطل المغوار الذى يساند جماهير ناديه فى وقت يتخلى فيه الجميع عنها! لينسف بذلك فكرة «روح الفريق» من أساسها.. وحتى لا أبدو متجنبا على عمر أريده أن يخرج ويعلن لنا على الملأ أنه أبلغ زملاءه بسقوط قتلى ومصائب بين الجماهير وهم لم يستجيبوا له ولكلامه عن الانسحاب وعدم لعب المباراة.. لو فعل ذلك وصدق فسيكون عنده كل الحق فى التصرف بمفرده ولرفعنا له جميعا القبعات احتراما وتقديرا، أما لو لم يفعل ذلك فإنه يكون فى نظرى مدانا وليس بطلا كما صورته البعض أو حاول هو تصوير نفسه.

لم يسعغنى موعد تسليم مقال الأسبوع الماضى للحديث أو إبداء الراى بخصوص الكارثة التى وقعت خارج استاد الدفاع الجوى فى مباراة الزمالك وإنبى فى الدورى الممتاز، ولهذا أرى من واجبى أن أسجل وجهة نظرى فى هذه المصيبة التى راح ضحيتها أكثر من ٢٠ قتيلا بخلاف المصابين.. وأود أن أسرد فى السطور القادمة بعض الملاحظات: كان هناك سوء تقدير وسوء تصرف وعناد وتجاوزات من جميع الجهات.. الأمن وجماهير الألتراس ومسئولى نادى الزمالك واتحاد الكرة والإعلام.. وعمر جابر!

– الأمن تسرع من وجهة نظرى فى استخدام القنابل المسيلة للدموع بكثافة فى أمر كان يمكن حله بدون قنابل غاز، ويؤيدنى فى ذلك أحد الأصدقاء من رجال الشرطة المحترمين، إذ كان من الممكن السماح للجماهير بالدخول حتى ولو بدون تذاكر وبدون تفتيش ذاتى لأن من يحمل قنبلة مثلا لن يضعها داخل بنطلونه أو سترته وإنما سيحملها فى كيس أو شنطة، ولم يكن هناك اعتراض على تفتيش ما يحمله الجمهور من شئط أو أكياس من باب التامين، وإنما كان الاعتراض على التفتيش الذاتى الذى قد يشعر البعض من الشباب وخاصة من هذه النوعية بالإهانة أو الضيق والرفض له.. وكان على الأمن أن يبدى بعض المرونة هنا، على أن يحكم مراقبتهم فى المدرجات بعد دخولهم ورصدهم وهذا ليس بامر عسير على الأمن.. إذن التخوف المبالغ فيه من قيادات الأمن الموجودة فى الاستاد لم يكن له ما يبرره حتى لو حدث شغب وتكسير داخل الاستاد فهذا أهون بكثير من سقوط قتلى خارجيه. أيضا كان تخصيص ممر وحيد لدخول الجماهير، ووضع قفص حديدى سببا فى زيادة أعداد القتلى نتيجة التدافع الشديد وسقوط الكثيرين تحت الأقدام، فى ظل كثافة دخان الغاز أيضا. باختصار شديد.. كان التعامل الأمنى مع الأمر كله فاشلا وينطوى على نقص خبرة وعدم إدراك لأبعاد الموقف.

– جماهير التراس وايت نايتس تسبب بعضها بحسن نية أو بسوء نية فى زيادة حساسية رجال الأمن.. فما معنى أن يلقي شخص ما بشمروخ داخل سيارة شرطة؟ هذا عمل تخريبى استتبعه رد فعل عنيف من جانب الشرطة خوفا من اندساس أشخاص لهم مآرب خاصة بين الجماهير المسالمة التى جاءت لمشاهدة فريقها وهو يلعب كرة قدم، ولم تات لكى تدهس تحت الأقدام!

– إدارة نادى الزمالك التى قامت بتوزيع تذاكر مجانية على عدد كبير من الجماهير وحرمت جماهير التراس وايت نايتس منها نكايه فيها وفى قياداتها التى بينها وبين رئيس النادى «ما صنع

>> أخذ بعض مقدمى البرامج الرياضية والمعلقين العباقرة يطنطنون ويتغنون بعودة الجماهير إلى الملاعب ويطالبون بزيادة أعدادها يوما بعد يوم، بينما الظروف الأمنية فى البلاد لم تكن مواتية لذلك

الدوري

ومصر في الستينات



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع السادس عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

الترسانة
والإسماعيلي
يتقدمان
لقمة
المجموعة
الثانية

”

الأهلي
يجلس
مستريحاً
بدون
إزعاج في
المجموعة
الأولى!

مفاجأة كبيرة في السويس تغلب أوضاع القمة في المجموعة الثانية.. والإسماعيلي يفوز وينافس على المقدمة.. والسكة يفوز برقم لم يحققه منذ فترة.. ومفاجأة أخرى في الأولى تشعل الصراع على المركز الثاني، والأهلي يتربع على قمة هذه المجموعة.

السويس هزم الزمالك 2/0 صفر وأطاح به من القمة!!



أخرى عن طريق علاء الحامولي (لاعب الزمالك السابق) في الدقيقة ١٤ من ضربة جزاء واستطاع إبراهيم حنفي التعادل للمنيا في الدقيقة ٨٣.. ويوم الأحد أقيمت باقي المباريات وفيها فاز السكة خارج أرضه على المعمل ١/٦ سجل للسكة كل من نخلة وكرم وجرجس بواقع هدفين لكل منهم.. وتعادل الأوليمبي مع دمياط ١/١ سجل للأوليمبي فاروق عطلي في الدقيقة ٠٤ وتعادل لدمياط فتحي فوزي في الدقيقة ٧٩.. كما تعادل طنطا مع كفر الزيات ١/١ سجل لطنطا حسني عابد في الدقيقة ٦٢ من ضربة جزاء وبعدها بعشر دقائق تعادل كفر الزيات عن طريق عزت عبدالعزيز.

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٨ يناير وجاءت النتائج كالتالي:
في المجموعة الأولى: حقق الأهلي فوزاً سهلاً على اتحاد السويس ٣/٠ صفر وإن تأخر الفوز إلى الشوط الثاني الذي شهد الأهداف الثلاثة والتي سجلها فؤاد أبو غيدة وطه إسماعيل والجوهري.. وحقق بورفؤاد مفاجأة بفوزه على القناة صاحب المركز الثاني ١/٢، سجل لبورفؤاد فوزي عيد في الدقيقة ٦١ وعبدالفتاح في الدقيقة ٠٥، وسجل للقناة بيضو في الدقيقة ٧٠ وتعادل البحرية مع المنيا ٢/٢، تقدم للبحرية الكيال في الدقيقة ٤٣ وتعادل مورييس للمنيا في الدقيقة ٦٣ ثم تقدم البحرية مرة

أخبار ورا أخبار

«غيرت لجنة الفاظ الحضارة بالمجمع اللغوى في اجتماعها الأخير الكلمات الكهربائية.. «الفيشة» أصبحت «القابس».. و «البريزة» أصبحت «المقبس».. و «البطارية» أصبحت «حاشدة كهربائية»..»

«طلبت الجرائد السماح لخمس طالبين جزائريين بالتدريب في القاهرة على أعمال الطيران، منهم عشرون سيلحقون بمعهد الطيران بإمبابية وعشرة بمركز تدريب مطار القاهرة وعشرة بمعهد الأرصاد الجوية.»

تقرر تخفيض أسعار ومنتجات الجمعيات الصناعية، سيتم تخفيض أسعار الأذنية وجميع أنواع الأثاث ومنتجات خان الخليلى بنسبة ٠٣٪، وتخفيض أسعار الكليم والسجاد وشغل التريكو بنسبة ٥٢٪، وتخفيض أسعار المربي وزجاجات الشرابات والعسل وسائر المواد الغذائية بنسبة ٥١٪.

دور العرض بدأت عرض فيلم «حياة عازب» بطولة شكرى سرحان ونادية لطفي ويوسف فخر الدين وفؤاد المهندس وعبدالمعزم إبراهيم ونجوى سالم.

طلبت وزارة العدل بجمهورية موريتانيا مجموعة من القوانين المعمول بها في الجمهورية العربية المتحدة، كما طلبت حكومة السودان القوانين المدنية والتجارية والجنائية.

«أقرت وزارة الترميم والتسوية الجبرية للاماميش وهي على أساس الكيلو: ٣٢ قرشا للجوز واللوز والبندق، و ٢١ قرشا للتين، و ٢٠ قرشا للزبيب، و ٠٣ قرشا للقراصيا، و ٠٤ قرشا للمشمش التركي، و ٠٦١ قرشا للفستق، و ٠١١ قرشا للصنوبر، و ٤٦ قرشا للجوز أو اللوز المبشور.»

في معهد الطيران بإمبابية الخاص بتخريج الطيارين الجوين يتدرب على الطيران الآن طالبان سودانيان وأربعة يمنيون وطالبان فلبينيان وطالب لبناني وأربعة أردنيون.

الجمهورية العربية المتحدة قررت إعادة طنين من الذهب إلى الكونغو كانا قد أرسلتا إلى القاهرة لحفظهما أثناء فترة محاولة انفصال الإقليم الشرقي عام ١٩٦٠.

«وافق الدكتور محمد البهى وزير الاوقاف وشئون الازهر على مد خدمة شيوخ المساجد الكبرى باستمرارهم في الخدمة مدى الحياة.»

ميدالية ذهبية لأول طائرة تهبط في المطار الجديد

سيهدى مطار القاهرة الجديد ميدالية ذهبية لأول طائرة تهبط فوق أرضه بعد افتتاحه في مارس المقبل وسوف يذاع الحديث الذي سيدور بين قائد الطائرة والمطار على الجمهور عبر مكبرات الصوت . . سيبدأ حفل الافتتاح بإقلاع طائرة من المطار الحالي تقل المدعوتين ثم تحلق بهم فوق المطار الجديد وأخيرا تهبط فوق أحد ممراته . وفى نفس الوقت ستقوم طائرة هليكوبتر من المطار تحمل مندوبى الصحف والإذاعة والتليفزيون لتحلق بهم بعض الوقت قبل أن تعيدهم مرة أخرى ليشهدوا مراسم الافتتاح وينتقلوا أول طائرة تهبط فيه وتحصل على الميدالية الذهبية .

من الطاولة للسجن والمستشفى!

تسببت لعبة «الطاولة» في أن يدخل أحد اللاعبين المستشفى والثاني السجن ، فقد اختلف سيد إبراهيم مع صديقه عبدالقنى فرغلى على ٥ قروش تراخا عليها وهما يلعبان الطاولة ، فاستد الأول خنجرا وطلعت به صديقه نكل بسببها إلى المستشفى حيث أمضى فترة علاج طويلة ، وقدم المتهم إلى المحاكمة فقضت محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار على العدوى بمعاقبته بالاشغال الشاقة لمدة ٣ سنوات .

مؤسس جامعة القاهرة يحتفل بعيد ميلاده الـ ٩١ !



يوم ١٢ يناير احتفل أحمد لطفي السيد بعيد ميلاده الـ ٩١ . وهو كما يطلق عليه أستاذ الجيد وهو الذى نادى بإنشاء جامعة القاهرة وترجم مؤلفات أرسطو وأقام المجمع اللغوى ونقابة الصحفيين وأول من أدخل الفتاة المصرية إلى الجامعة . ولد في قرية برفيت بالسنبلاوين وتخرج في مدرسة الحقوق وعمل رئيسا لنياية المنيا واستقال احتجاجا على تدخل المفتشين الإنجليز في عمل رجال النيابة . اشتغل بالمحاماة فترة وتولى رئاسة تحرير صحيفة «الجريدة» الناطقة بلسان حزب الأمة وعمل مديرا لجامعة القاهرة وتولى ثلاث وزارات . وزيرا للمعارف ، ووزيرا للدولة . وثانيا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية في حكومة إسماعيل صدقي .

الشيخ شلتوت يزور أول معهد أزهرى للبنات

زار فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت أول معهد أزهرى للبنات افتتح في المعادى منذ أسبوعين . . المعهد يضم ٣٠٠ طالبة منهن عدد كبير من البلاد الآسيوية والأفريقية والعربية من باكستان ولبنان والسعودية والجزائر والسودان والجزائر والصومال . . المعهد يدرس لطلباته اللغة العربية والدين وهما المواد الأساسية في المعهد ثم اللغات الإنجليزية والفرنسية والمواد الاجتماعية والموسيقى والألعاب الرياضية والتدريب المنزلى .

ناظرة مدرسة تصنع كعك العيد في مكتبها



طلبت ناظرة المدرسة المنصورية للبنات بالشرابية من المدرسات والتلميذات مساعدتها في صنع كعك العيد . حضرت المجين إلى مكتبها وبدأت هي وأسرة المدرسة في صنعه ووضعهم على «الصاجات» تصهيدا لإرساله إلى الفرن . إحدى المدرسات لم يعجبها الحال فابلغت شرملة النجدة التي أرسلت سيارتها إلى المدرسة لتضيق الناظرة ومن معها وهن يصنعن الكعك في مكتب الناظرة ، وفي التحقيق قالت إنها تلقت دعوة إلى اجتماع عاجل بالمنطقة فاضطرت إلى نكل المجين إلى المدرسة حتى تساعد المدرسات لتحلق بالاجتماع . ثم أخطار المنطقة التعليمية والنيابة الإدارية للتحقيق مع الناظرة .

صفر/ صفر.. وفاز بنى سويف على الترام ١/ ٢ ، سجل لبنى سويف حنفي والسباعي وللترام أحمد موسى.. ويوم الأحد كانت آخر المباريات وفيها استغل الترسانة هزيمة الزمالك وفاز على الطيران ١/ ٢ سجلهما الشاذلي في الدقيقتين ٢٨ و ٥٠ بينما سجل هدف الطيران صالح سرور.. وبهذه النتائج تصدر الترسانة القمة برصيد ٢٥ نقطة يليه الإسماعيلي برصيد ٢٤ نقطة وتراجع الزمالك للمركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة وفارق الأهداف لمصلحة الإسماعيلي وجاء الاتحاد في المركز الرابع برصيد ٢٣ نقطة.. وهكذا اشتعل الصراع واشتد في هذه المجموعة!

في المجموعة الثانية: حقق السويس مفاجأة كبيرة وفاز على الزمالك ٢/ صفر سجلهما حمد الله في الدقيقتين ١٥ و ٧٣ واستغل الإسماعيلي الفرصة وحقق فوزا مهما على المصري ٢/ صفر سجلهما شحاتة وأمير في الدقيقتين ٩ و ٦٥ وفاز الاتحاد على المنصورة على أرضها ٣/ ٢ ، سجل للمنصورة لمعى وحلمى سليمان في الدقيقتين ٢٥ و ٦٣، وسجل للاتحاد عبدالنبي ومحمد موسى وأحمد صالح في الدقائق ٣ و ٧٠ و ٨٥ وهدف أحمد صالح كان هو هدف الفوز القاتل بعد أن ترك مكانه في الدفاع وتقدم للهجوم كما هي عادته في الأوقات الحاسمة.. وتعادل دمنهور مع المحلة



الجلابية البلدي بجوار الطربوش بجوار البدة والكرافت

لقطات

من زمن مات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



كابتن
التعليق
التليفزيونى
فى أعلى
مقصورة
الزمالك

ده كان زمان



المصور
يرتدى البدة
والكرافت



دكة الجهاز الفني والبدلاء أثناء الحر وللوقاية من الشمس



الصحف.. الوسيلة
الوحيدة لعمل غطاء
للرأس لتلافى حرارة
الشمس



السوبر ماركت
متجول .. تسالي ..
لب.. سجائر

{ عالمية

استراف: محمد أبو القينين

كل الطرق تتجه الآن صوب «أكبر حملة تجديد دماء» تشهدها شرايين الأسد الإنجليزي سواء المنتخب الإنجليزي البعيد عن دائرة الكبار أو للحفاظ على هيبة ابن البلد في منافسات الريميرليج عقب المواهب الواعدة التي قدمتها المسابقة في موسمها الحالي.

الأسد الإنجليزي يجدد شبابه

هاري
وتشارلي
وباركلي
وداني
وبيراهينو
أسماء لمعت
في الوقت
القاتل

”

روي
هودجسون
والمنتخب أبرز
المستفيدين..
وستيفن
جيرارد يسلم
الراية



روى هودجسون إلى المنتخب في الفترة المقبلة.

وهناك لاعب رابع خطف الأنظار بصورة لافتة ويلعب في أحد فرق المؤخرة وهو ساديو بيرامينو ٢٢ عاما مهاجم فريق ويست بروميتش البيون والذي سجل ٩ أهداف في أول ٢٥ جولة وهو مهاجم سريع ويشبه في أدائه داني ويلبيك ولكنه يمتاز عنه بالتعاون مع زملائه وعدم الانانية.

وهناك اسم خامس يعد من أفضل لاعبي الارتكاز في البريميرليج ويعتبرونه النسخة الجديدة لستيفن جيرارد قائد ليفربول ونجم إنجلترا السابق وهو روس باركلي ١٩ عاما لاعب وسط إيفرتون الذي خطف الأنظار إليه بشدة في الموسم الجاري والذي يعد مولده الحقيقي وهو لاعب قادر على بناء الهجمات ويملك لياقة بدنية وقدرة على الالتحام القوي والتسديد على المرمى والتمرير المتقن لزملائه وحاول جوزه مورينو المدير الفني لتشلسي التعاقد معه وضمه إلى البلوز في الميركاتو الشتوي.

وتعد الأسماء الخمسة هي طوق النجاة وبوابة استعادة الكرة الإنجليزية لعنفوان الشباب والحيوية الذي فقدته لسنوات طويلة وتعويضاً عن مجموعة مميزة من النجوم تناوبوا على الاعتزال الدولي في آخر ٤ سنوات، وترأهن الجماهير في إنجلترا على الخماسي إلى جانب مجموعة أخرى من المواهب الشابة تالقت في الفترة الأخيرة ولا تزال تتألق بصورة ملفتة حالياً أمثال لوك شاو ظهير أيسر مانشستر يونايتد وزميله كريس سيمولينج قلب الدفاع وأدم لالانا لاعب وسط ليفربول وجاك ولشاير لاعب وسط أرسنال في بناء فريق حديدي للمنتخب الإنجليزي يملك مقومات المنافسة على لقب بطل كأس الأمم الأوروبية وكأس العالم في المستقبل.

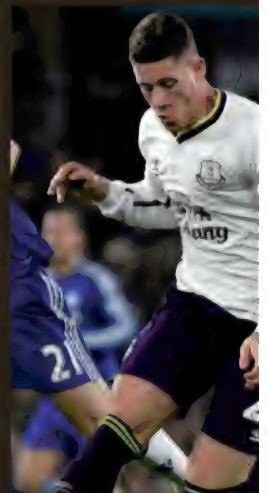
منطقة الجزاء ولكنه يتفوق على لاعبي هذا الطراز من الماضي بالروح القتالية العالية، صاحب هذه السطور هو تشارلي أوستن ٢٦ عاما مهاجم فريق كوينز بارك رنجرز وأفضل مهاجم إنجليزي في البريميرليج والفتى الذهبي الذي يلاحق حالياً الإسباني ديبجو كوستا نجم تشلسي والأرجنتيني سيرجيو أجويرو نجم مانشستر سيتي على لقب هداف الدوري الإنجليزي لهذا الموسم، وخطف تشارلي أوستن الأنظار إليه بعد أن راهن عليه مدربه هاري ريد ناب وكسب الرهان وسجل ١٣ هدفاً في أول ٢٥ جولة، وتميز بالقدرة على التسجيل بمهارات مختلفة من بينها التسديد وضربات الرأس، وهو لاعب حاولت عدة أندية ضمه إلى صفوفه في يناير الماضي خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة وعرضت أكثر من ٢٠ مليون جنيه إسترليني لشراؤه ورفضت إدارة كوينز بارك التفرط فيه قبل نهاية الموسم وهو من المواهب الشابة التي يراهن عليها روى هودجسون في بناء فريق جديد للمنتخب الإنجليزي يكون قادراً على الفوز ببطولة كأس العالم ٢٠١٨.

ومن المواهب الشابة والتي خطفت الأنظار بشدة الموهوب الصاعد داني إنجز ٢٣ عاما صانع ألعاب فريق بيرنلي والذي يتوقع له الجميع الانتقال إلى ناد كبير في البريميرليج خلال الموسم المقبل بعد المستوى المميز الذي ظهر عليه كصانع للألعاب جيد صناعة الأهداف وكذلك القدرة الفائقة في التمرير المتقن وتسجيل الأهداف أيضاً وله ٩ أهداف في أول ٢٥ جولة، وهو اللاعب الذي يرتدى القميص رقم ١٠ برفقة بيرنلي، ووصل سعره إلى ٢٠ مليون جنيه إسترليني وحاولت فرق ميركانو الشتوي، واستعداد أيضاً المدرب

فرض أكثر من اسم واعد صغير السن كبير الموهبة نفسه على مسابقة الدوري الإنجليزي خلال الموسم الحالي وخطف الأنظار من أسماء لامعة من خارج البلاد وباتوا يرسمون لروى هودجسون المدير الفني للمنتخب «الأمل» في بناء فريق حديدي للأسود وكذلك الإبقاء على أسهم اللاعب الإنجليزي مرتفعة وتسلم راية النجومية من جيل ستيفن جيرارد وفرائك لامبارد وواين روني.

ويتصدر المشهد «قنبلة السبيرز» التي تفجرت بشكل لافت في الفترة الأخيرة وبطلها هاري كين رأس الحربة البالغ من العمر ٢٢ عاما والذي بات الورقة الراحبة لتوتنهام هو تسبيرز ومتقدماً دائماً للارجنطيني ماورو بويتشينو المدير الفني للفريق، ونجح هاري كين في خطف الأنظار إليه بسبب مهاراته الفردية الهائلة والقدرة على المراوغة بالإضافة إلى اللعب في أكثر من مركز سواء رأس الحربة أو لاعب الوسط المهاجم وميله للتعاون مع زملائه بعيداً عن الفردية في الأداء رغم مهاراته الكبيرة، وسجل هاري كين أكثر من ١٥ هدفاً بقميص توتنهام في مختلف البطولات حتى الآن وهو معدل رائع ومرتفع لاسم لا يزال يبحث عن تقديم نفسه في عالم الكرة الإنجليزية وهو اسم يراهن عليه حالياً روى هودجسون المدير الفني للمنتخب في تقديم الإضافة له خلال الجولات المقبلة للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية ووصل سعره في بورصة اللاعبين إلى ٢٥ مليون جنيه إسترليني وتحاول عدة أندية التعاقد معه.

وفي الوقت نفسه يبرز رأس حربة آخر ويمثل الجيل الجديد للطراز الإنجليزي في الهجوم من حيث اللاعب القوي بدنياً والذي يعتمد على اللياقة والتسجيل من ألعاب الهواة والتسديدات القوية من خارج



إنزاجي مهدد بالطرد من ميلان.. وبيرلسكوني غاضب

تفجرت العلاقة بين سلفيو بيرلسكوني مالك نادي ميلان الإيطالي بشكل ملفت للأنظار مع فليبيو إنزاجي المدير الفني «الشاب» وبات حلم تكرار تجربة السير الاسكتلندي اليكس فيرجسون شبه صعبة بعد النتائج المخيبة للأمال في افتتاحية الدور الثاني للدوري الإيطالي.

وذكرت تقارير رياضية بدء بيرلسكوني فتح صفحة التغيير والبحث عن مدير فني جديد وسط قائمة طويلة من المرشحين لدى المدير الإيطالي وفي مقدمتهم فابيو كابيللو المدير الفني الحالي للمنتخب الروسي وصاحب الإنجازات الأسطورية مع الفريق في حقبة التسعينيات، بالإضافة إلى الهولندي ماركو فان باستن المدير الفني الأسبق لفريقي الكمار وأياكس ومنتخب هولندا، إلى جانب عدد من الأسماء الأخرى في مقدمتها تشيرازي برانديلي المدير الفني السابق للمنتخب الإيطالي.

وانتقد بيرلسكوني بشدة إنزاجي بسبب فشله في استغلال صفقة التعاقد مع فيرناندو توريس خلال النصف الأول من الموسم الجاري والذي يتألق بصورة لافتة حاليا مع أتلتيكو مدريد الإسباني بعد رحيله في يناير الماضي بالإضافة إلى عدم ظهور بصمة لعدد من الصفقات الجديدة التي أبرمها له النادي في مقدمتها اليسيو تشيرشي الجناح الأيسر الواعد من أتلتيكو مدريد في يناير الماضي، وهبوط مستوى ريكاردو مونتيوليفو وعادل الرامي وستيفان الشعراوي واعتماد ميلان على مهارات الفرنسي جيرمي مينيز فقط لحسم مبارياته ويخشى بيرلسكوني من فشل ميلان في إنهاء الموسم ضمن مقعد بين الستة الأوائل في جدول الترتيب والغياب عن بطولتي دوري أبطال أوروبا وكأس الدوري الأوروبي في الموسم المقبل.

فيلم تسجيلي لقائد ألمانيا في 2015

تعاقد فيليب لام قائد فريق بايرن ميونيخ الألماني وحامل كأس العالم برفقة الماخينات في البرازيل مع قناة ألمانية تمهيدا لإطلاق فيلم تسجيلي عن حياة اللاعب مع المنتخب الألماني خلال الفترة ما بين عامي ٢٠١٠، ٢٠١٤ التي حمل فيها شارة الكابتن.

ولم يكشف النجم الكبير عن المقابل المالي الخاص بالفيلم التسجيلي المنتظر ظهوره للنور في منتصف يوليو المقبل.

.. وبيرلو يكتب مذكراته في 15 عاما

يدرس أندريا بيرلو للعب وسط بوفنتوس والمنتخب الإيطالي كتابة مذكراته عن سنواته الزاهية التي قضاها بين ميلان وبوفنتوس بالإضافة إلى تشكيله الأزوري بروي خلالهما أدق التفاصيل عن علاقته مع كبار النجوم الذين لعب بجوارهم أمثال بوفون ومالديني وديلي بيررو وباجيو وتلفي بيرلو ٣٥ عاما عرضا من دور نشير كبدرة في إيطاليا للحصول على حق نشر المذكرات مقابل ٤٠ ألف يورو.

3 شروط لبقاء فورنزي في ليون

بعد وصوله إلى صدارة الدوري الفرنسي وتعاوله مع باريس سان جيرمان في قمة سابقة، بات لهو بيير فورنزي المدير الفني لفريق أوليمبيك ليون أنياب ظهرت في علاقته مع إدارة النادي في الساعات الأخيرة وتعددت طلبات فورنزي ٤٨ عاما من إدارة النادي من أجل الاستمرار في منصبه خلال الموسم المقبل خاصة بعد الاقتراب من حسم مقعد في بطولة دوري أبطال أوروبا. وطلب فورنزي من إدارة ليون شرطا لا مجال للتفاوض بشأنه وهو الإبقاء على خدمات ألكسندر لاكازيتي ونيل فقيير راسي الحربة ونجمي الفريق واللذين سجلا أكثر من ٢٠ هدفا هذا الموسم باعتبارهما ورقة رابحة التي يعتمد عليها رافضا التفريط فيهما خلال الموسم المقبل إذا ما شارك في دوري الأبطال.

ويأتي طلب المدير الفني في أعقاب تلقي النادي الفرنسي عدة عروض لشراء فقيير ولاكازيتي من أندية أوروبية كبرى نظير أرقام مالية تخطت ٣٠ مليون يورو في الفترة الأخيرة اعتبارا من الموسم المقبل. في الوقت نفسه طلب المدير الفني لأوليمبيك ليون التعاقد مع ٨ لاعبين جدد ومنحه ميزانية تعاقدات لا تقل عن ٢٥ مليون يورو متوقعا أن يتفق باريس سان جيرمان أضعاف هذا الرقم بعد المعاناة التي وجدها في سباق المنافسة على قمة الدوري الفرنسي، إلى جانب أوليمبيك مارسيليا الذي حاز على مكاسب مالية ضخمة في سبيل ضمان استمرار صحوة أوليمبيك ليون في البطولات المختلفة بالإضافة إلى تعديل راتبه السنوي. ويقدم الفريق عرضا قوية وجميلة تحت قيادة فورنزي هذا الموسم عاد بها إلى المشهد داخل الكرة الفرنسية.

أموال تشلسي تحت أقدام فاران وشفانشتايجر

يبدو أن جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي لن يكتفي بصفقة الكولومبي كواردادو الوافد من فيورنتينا الإيطالية ضمن فئة الصفقات «السوبر» والتي أبرمها في آخر أيام الميركاتو الشتوي. وذكرت تقارير رياضية أن مورينيو تعلم من درس «الإرهاق الكبير» في مفاوضات الميركاتو وبدأ في حسم صفقاته الجديدة مبكرا من أجل خوض ميركاتو صيفي هادئ. وأشارت التقارير إلى أن مدرب البلوز وضع في حساباته التعاقد مع سيباستيان شفانشتايجر ٣١ عاما قائد منتخب ألمانيا حاليا ونجم بايرن ميونيخ. دون النظر إلى تقدم سنه، واعتبره صفقة سوبر ورايحة للنادي الإنجليزي تخدم البلوز لثلاثة مواسم مقبلة على الأقل، ويحاول الوصول إلى اتفاق مع اللاعب على رحيله عن قلعة النادي البافاري بعد سنتين طويلة من العطاء. في الوقت نفسه وضع مورينيو نجما آخر على طاولة الاهتمامات بحثا عن ضمه مبكرا وهو الفرنسي الصاعد رافائيل فاران ٢١ عاما قلب دفاع ريال مدريد الإسباني الذي يجلس لفترات طويلة على دكة البدلاء، ونجح بالفعل المدرب البرتغالي في إقناع اللاعب بالتوقيع للبلوز، ووفقا للأرقام المتداولة من قبل مقرين لإدارة تشلسي فإن رومان أبراموفيتش مالك النادي رصد ٤٠ مليون جنيه إسترليني لحسم الصفقتين.

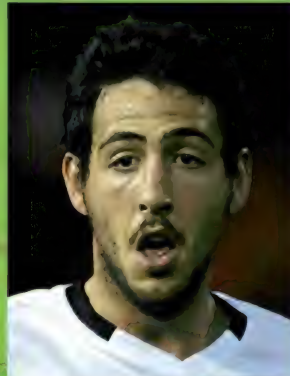


.. وأياكس يعرض 3 سنوات على دي بور

مفاوضات مكثفة تجريها إدارة نادي أياكس أمستردام الهولندي حاليا لإقناع فرانك دي بور المدير الفني لتوقيع عقد طويل الأمد لثلاثة مواسم مقبلة تضمن بها استمراره في منصبه حتى عام ٢٠١٨ وتأجيل خطوة انتقاله للعمل مديرا فنيا للمنتخب الهولندي أو خروجه إلى دوري آخر في أوروبا. وذكرت تقارير رياضية تقديم النادي الهولندي إغراءات لـ دي بور من بينها رفع ميزانية الفريق بنسبة ١٥٪ في الموسم المقبل، ومنحه مساحة للتعاقدات الجديدة بقيمة ٣٠ مليون يورو، لتدعيم صفوفه من أجل المنافسة بصورة أقوى في بطولة دوري أبطال أوروبا ومواجهة الطفرة التي يعيشها أندية هولندا حاليا في سباقهما المشتعل على لقب بطل الدوري الهولندي والمنتظر استمراره في الموسم المقبل.

عقد جديد لباريخو في فالنسيا

محاولات حادة يبذلها مسئولو نادي فالنسيا الإسباني حاليا للحصول على توقيع داني باريخو كابتن وصانع ألعاب الفريق على عقد جديد لخمس مواسم مقبلة لينتهي عقده في صيف عام ٢٠٢٠ مع تعديل الراتب السنوي الذي يحصل عليه إلى ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو من أجل الإبقاء عليه أطول فترة ممكنة.



وتأتي المفاوضات وإغراءات فالنسيا المالية من أجل الإبقاء على اللاعب والقضاء على محاولات الأندية الأخرى في التعاقد معه في نهاية الموسم الجاري وعلى رأسهم الإنتر الإيطالي الذي قدم له عرضا لاستقدامه في الموسم المقبل مقابل ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو. وبعد باريخو ٢٦ عاما النجم الأبرز في تشكيلة فالنسيا هذا الموسم ولعب دورا كبيرا في وجوده ضمن فرق المقدمة بالدوري الإسباني.

محاولات للصلح بين دي ماريا وفان جال

مساع جادة بذلها السير اليكس فيرجسون المدير الفني الأسبق لمانشستر يونايتد بالإضافة إلى وكيل أعمال أنجيل دي ماريا لاعب الوسط المهاجم الأرجنتيني للتوقيع بين اللاعب ومديره الهولندي لويس فان جال بعد الخلافات الواسعة التي ضربت علاقة الثنائي في الفترة الأخيرة. وذكرت تقارير رياضية أن المساعي تأتي لاحتمالات فشل استخدام دي ماريا في صفقة مقايضة مع ريال مدريد الإسباني للتعاقد مع الوبلزي جاريث بيل، واستمرار دي ماريا في التشكيلة والحاجة إلى خدماته بشدة خاصة بعد مستواه المميز الذي ظهر عليه منذ قدومه إلى الشياطين الحمر، بالإضافة إلى أن الفريق يراهن عليه في الأسابيع الـ ١٢ المقبلة من أجل إنهاء الدوري الإنجليزي في مركز بين المربع الذهبي لجدول الترتيب والحصول على بطاقة المشاركة في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. وكانت العلاقة بين لويس فان جال ونجمه الأرجنتيني توترت بشدة بسبب تأخر اللاعب عن حضور أكثر من تدريب وتلميحه بورقة الرغبة في الرحيل بسبب عدم تأقلم زوجته مع الإقامة داخل مدينة مانشستر.

الشيخوخة «خطر» بايرن ميونخ القادم

يبدو أن رياح التغيير في طريقها لتدق أبواب نادي بايرن ميونخ الألماني في الأشهر المقبلة بعد أن أصبح شيخوخة بلاحق الفريق البافاري باعتراف الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني خلال المستقبل. ويسعى جوارديولا بالتعاون مع كارل هانز رومينجه رئيس النادي إلى الإقدام على عملية تجديد دماء من خلال التعاقد مع ٧ لاعبين تتراوح أعمارهم بين ٢٣ إلى ٢٨ عاما في المراكز الصيفية المقبلة أملًا في تخفيض متوسط أعمار الفريق مع الاستغناء في المقابل عن عدد من عواجز النادي. وجاءت هذه السياسة الجديدة في النادي البافاري بعد ارتفاع متوسط الأعمار إلى ٢٩ عاما ووجود أكثر من ١٠ لاعبين تخطوا العقد الثالث من بينهم ٦ عناصر أساسية لا يستغني عنهم المدير الفني وهم سيباستيان شفاينشتايجر ٣١ عاما لاعب الوسط وفليب لام ٣١ عاما كابتن الفريق ودانتي ٣٢ عاما قلب الدفاع وأريين روبين ٣١ عاما الجناح الأيسر وفرانك ريبيري ٣٢ عاما صانع الألعاب وتشابي ألونسو ٣٤ عاما لاعب الوسط المدافع. وهي عناصر توجد في التشكيلة الأساسية للفريق البافاري. وهناك نية في التخلص من دانتي بالإضافة إلى كلاوديو بيتزارو رأس الحربة البديل مع فتح باب الرحيل أمام سيباستيان شفاينشتايجر في حالة الحصول على عائد مالي كبير من رحيله لناد إنجليزي كما يخطط اللاعب في محاولة لتخفيض متوسط أعمار الفريق في الموسم المقبل وضمان السيطرة على قمة البوندسليجا.

دورتموند يتخلص من الموظفين بـ 50 مليوناً

سواء بقي بروسيا دورتموند في البوندسليجا أو هبط للدرجة الثانية، استقرت إدارة النادي على الإطاحة بعدد من اللاعبين وعرضهم للبيع في نهاية الموسم الجاري بحثاً عن تمويل خزينة دورتموند بما لا يقل عن ٥٠ مليون يورو تعويضاً عن الغياب المنتظر عن بطولة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل. ويتصدر القائمة الإيطالي شيرو إيمبولي رأس الحربة الذي فشل في سد فراغ رحيل ليفاندوفسكي بشكل كبير، وتأمل إدارة دورتموند في الحصول على عائد مالي لا يقل عن ٢٥ مليون يورو من وراء رحيله. وتضم القائمة اسم هجومي آخر وهو الجابوني بيير أوباميانج ثاني أفضل لاعبي القارة الأفريقية في العام الماضي والمطلوب في أندية إيطالية وإنجليزية في الموسم المقبل وهو معروض للبيع مقابل ١٧ مليون يورو، وهناك البابائي شينجي كاجاوا صانع الألعاب العائد لدورتموند من مانشستر يونايتد الإنجليزي، وهو لاعب فشل في إعادة الذكريات لمستواه القديم وفشل في أداء دور صانع الألعاب وجلس طويلاً على دكة البدلاء ولم يحصل على ثقة المدير الفني يورجن كلوب في الكثير من المباريات، ويعد رحيل إيمبولي وأوباميانج وكاجاوا في إطار تخفيض الرواتب الضخمة بالإضافة إلى الحصول على عائد مالي كبير.



تتجه النية لدى مارتن بيلجريني المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي إلى منح فرصة «التبادل» بين ويلفرد بوني الإيفواري الوافد من سوانزي سيتي، والبوسني إدين دزيكو رأس حربة الفريق للعب بصفة أساسية بجوار الأرجنتيني سيرجيو أجويرو في قيادة هجوم المانيو خلال الأسابيع المقبلة. ويلجأ بيلجريني إلى هذه السياسة لمنح بوني ٢٧ عاما فرصة التأقلم السريع مع زملائه في الفريق بعد تكبد النادي ٢٥ مليون جنيه إسترليني لشراؤه من سوانزي بالإضافة إلى فتح باب الرحيل أمام دزيكو في نهاية الموسم الجاري وإعداد المهاجم الإيفواري بصورة كاملة لخلافته في هجوم الفريق الإنجليزي. وفي نفس الوقت تجرى محاولات حاليا للصلح بين يايا توريه لاعب الوسط الأفضل في القارة السمراء خلال السنوات الثلاث الماضية ومارتن بيلجريني والتي اندلعت بينهما خلافات واسعة مطلع يناير الماضي ودفعت بالنجم الإيفواري للتفكير في الرحيل عن النادي مع نهاية الموسم الجاري خاصة بعد تراجع نتائج المانيو في بطولة الدوري الإنجليزي خلال الأسابيع الأخيرة وفقدانه نقاطا سهلة في سياق المنافسة على لقب بطل الدوري الإنجليزي مع تشيلسي، واقترب موعد بدء دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا.

التبادل بين بوني ودزيكو في السياتين



رونالدو - إيرينا ممنوع من النشر في تويتر

أزال كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد الإسباني وقائد المنتخب البرتغالي عددا كبيرا من الصور التي كانت تجمعها مع صديقتها السابقة إيرينا شايك عارضة الأزياء الشهيرة من صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر وفيسبوك» على شبكة الإنترنت وفي مقدمتها الصور الخاصة بتبادل القبلات الحارة بالإضافة إلى اللقطات الرومانسية التي كانت تجمعها والتي كانت مخصصة للمعجبين فقط، دون تغريدات رسمية من جانب النجم البرتغالي، في خطوة تأتي بعد أقل من شهر على إعلان إيرينا انفصالها عن رونالدو بعد خلافات واسعة لها مع والده اللاعب الأفضل في العالم وذلك بعد التصريحات العدائية التي أطلقتها عارضة الأزياء الشهيرة ضد والده رونالدو أكدت فيها أنها تحاول السيطرة على علاقات وتحركات ابنها بشكل كبير واستفادته الأسرة بشكل هائل ماليا من ثروة النجم البرتغالي.

مر من زمن المسابقة 18 جولة واقتربت تدريجيًا من محطات النهاية، وبدأت ملامح الصاعدين إلى الترقى تتضح إلى حد بعيد في المجموعات الست، كما أن هناك فرقًا بات هبوطها إلى دوري القسم الثالث أمرًا لا مفر منه.



٧ الفصيرة واللطة فرما الرماق في المجموعة الخامسة

كبار القاهرة في ورطة

بركب الصاعدين إلى الترقى ضعيفة جدًا بعد أن اتسع الفارق بينه وبين التليقونات إلى ١٠ نقاط، وهو رقم يصعب تعويضه خاصة في ظل تذبذب مستوى بني سوف الذي كان له نصيب في الترقى الموسم الماضي، أما أول الهابطين في المجموعة فهو ناصر الفكرية الذي لم يحصد سوى ٩ نقاط فقط. الوضع يبدو شائكا ومعقدًا نسبيًا في المجموعة الثالثة خاصة بالنسبة للوصافة والمركز الثالث أما صدارة المجموعة فهي في قبضة الشرقية للدخان الذي وضع أقدامه في دورة الترقى بالفعل بعد أن جمع ٣٥ نقطة بفارق ١١ نقطة عن الإنتاج الحربي الرابع.. ورغم أن السكة في المركز الثاني برصيد ٢٩ نقطة فإنه لا يقف على أرض صلبة لأنه لا يفصله عن سكر الحوامدية

حسم سوهاج أمر الصعود إلى الترقى بصورة كبيرة في المجموعة الأولى بعد أن جمع في جعبته ٣٥ نقطة بفارق ١٠ نقاط عن التعدين صاحب المركز الرابع، ويسير على نفس المنوال الألومنيوم الوصيف برصيد ٣٣ نقطة، وأسوان الثالث برصيد ٣١ نقطة، وإن كان الأخير لم يحسم أمره تمامًا لأنه لا يفصله عن التعدين الرابع سوى ٦ نقاط.. وفي صراع الهبوط كان شبان قنا أول الهابطين بعد أن جمع ٨ نقاط فقط. ربما تكون الصورة أكثر وضوحًا في المجموعة الثانية التي حسم فيها معمة الترقى الثلاثة الكبار الواسطي مفاجأة المجموعة وصاحب الصدارة برصيد ٤٠ نقطة والمنيا الوصيف برصيد ٣٨ نقطة والتليقونات الثالث برصيد ٣٧ نقطة، وتبدو فرص بني سوف في اللحاق

هذه الفرق
ضمنت الصعود
للترقى

” أحلام بني
سوف تتبخر..
والقناة لم
يفقد الأمل

” كل الاحتمالات

واردة في
المجموعة
السادسة
النارية

صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالقة

المجموعة الثامنة، وقد كلف مجلس الإدارة الجهاز المعاون بتولى المهمة لحين تعيين مدير فني جديد. > مسؤولو سوهاج حرصوا على صرف جزء كبير من مستحقات لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بمجرد وصول الشيك الخاص بصفقة بيع إسلام سرى للأهلي وقيمتها ٤٥٠ ألف جنيه.

> هشام عبدالرسول المدير الفني السابق لشباب طامية رفض بعض العروض التدريبية خلال الفترة الماضية، مؤكدا أن سبب رفضه هو خوض المعترك الانتخابي لمجلس النواب المقبل عن دائرة سمالوط بالمنيا.



٧ ممدوح عبد الله



٧ محمود
عزب

> جماهير سمندو تعلق آمالًا كبيرة على عبداللطيف الدوماني المدير الفني الجديد الذي تولى المهمة خلفًا لكمال إسماعيل الذي قدم استقالته عقب هزيمة الفريق الأخيرة أمام دسوق بدوري الدرجة الثالثة.. وقد حرص الدوماني على الاحتفاظ بالجهاز المعاون المكون من جمال الشراوى مدربًا عامًا ومصطفى السبكي مدربًا لحراس المرمى، وأمجد خفاجي المدير الإداري بالإضافة إلى عبداللطيف عن مدير شئون اللاعبين.

> محمود مرزوق المدير الفني لفريق الأقصر تقدم باستقالته بعد التعادل في المباراة الأخيرة مع شبان قنا ليتجهز إلى المركز الثامن في

شارع
المطاليم



٧ رضا عبد العال

الفشل يلاحق رضا عبد العال

كان يحلم بأن يعوّض إخفاقه في طنطا بتجربة ناجحة مع الإنتاج، لكن هذا الحلم الجميل سرعان ما تبخر على أرض الواقع، بعد أن فشل الفريق معه في الاحتفاظ بصدارة المجموعة الثالثة ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، وإنما تراجع ترتيب الإنتاج إلى المركز الرابع، بعد الهزيمة الأخير من الدخان المنصود والتي كانت كفيلة بأن تنتهي مبكراً تجربته مع الإنتاج والتي لم يكتب لها النجاح، لينتظر رضا بعض الوقت على أمل أن تأتي الفرصة التي تمنحه التوهج التدريبي الذي يفتقده حتى الآن.

شتان الفارق بين رضا عبد العال اللاعب الموهوب الذي صال وجال مع الزمالك والأهلي، ورضا المدرب الذي لم يستطع أن يترك بصمة حقيقية حتى الآن، ورغم أنه أتيح له تدريب فريق كبير مثل طنطا على مدار ثلاثة مواسم فإنه فشل في أن يقود أبناء السيد البدوي للعودة مجدداً إلى دوري الأضواء، ولم ينجح رضا في استغلال فرصة صعود الفريق لدورة الترقى المؤهلة للأضواء لموسمين متتاليين، وخرج في المرتين صفر البدين وخالي الوفاض، وعندما حمل حقائبه ورحل إلى فريق آخر هذا الموسم وهو الإنتاج الحربي

انقسامات الجهاز الفني تهدد الشواكيش

عندما لا يكون الجهاز الفني على قلب رجل واحد فمن الطبيعي أن يحدث خلل في الفريق وتسوء النتائج وهذا ما حدث للترسانة الذي أصبح في حاجة إلى معجزة ليعود إلى المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة من جديد، وكان عبدالرحيم محمد عندما تولى المهمة خلفاً لشاكر عبدالفتاح قد اختار محمد عبدالرؤف مدرباً عاماً لكن هذا الاختيار لم يلق قبولا لدى عضوين آخرين في الجهاز الفني هما حسين شكرى ومؤمن عبدالغفار الذين يعتقدان بأحقية أي منهما بمنصب المدرب العام خاصة أنهما من أبناء النادي، وقد نجح الاثنان في إفساد العلاقة بين عبدالرحيم وعبدالرؤف، الأمر الذي دفع الأخير للاعتذار عن عدم الاستمرار، لكنه عاد مجدداً بعد ترضية من عبدالرحيم الذي يثق في قدرات الرجل وسبق أن اختاره مدرباً عاماً معه في بداية الموسم عندما تولى تدريب القناة، ورغم عودة عبدالرؤف فإن عدم وجود انسجام كامل بين أعضاء الجهاز الفني سيظل حجر عثرة في طريق الشواكيش الذين لم يهتأوا بالبداية القوية مع عبد الرحيم محمد.



٧ عبد الرحيم محمد

الثالث سوى ٣ نقاط فقط، كما أن الإنتاج الحربي ونجوم المستقبل ليسا بعيدين عن الصراع ولكل منهما ٢٤ نقطة، وفي دوامة الهبوط بدأ الإعلاميون أقوى المرشحين للهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ١٢ نقطة.. الغريب في هذه المجموعة أن الشمس والاتصالات لم يكتفيا بالخروج من حلبة المنافسة بل دخلا أيضاً منطقة الخطر، أما بالنسبة للترسانة فإن عودته لصراع الكبار أصبحت شديدة الصعوبة في ظل النتائج السيئة والعروض المتواضعة.

كان مركز شباب أبو صوير مفاجأة المجموعة الرابعة فرغم أنه وأحد حديثاً فإنه فرض نفسه على القمة على حساب كل الفرق الكبيرة في المجموعة أمثال الشرقية والمريخ ومنتخب السويس والقناة ودمياط ويعتلى الفريق المقدمة برصيد ٣٦ نقطة بفارق ٩ نقاط عن القناة الرابع الأمر الذي يعني أن أبو صوير ضمن الصعود للترقي إلى حد بعيد عن هذه المجموعة، ويقترب المريخ الوصيف برصيد ٣٣ نقطة والشرقية الثالث برصيد ٢٩ نقطة من تحقيق هذا الحلم، لكن هناك منافسة واضحة من القناة الرابع الذي لم يفقد الأمل خاصة أنه لا يفصله عن الشرقية الثالث سوى نقطتين فقط.. أما أول الهابطين فهو فريق سماد السويس الذي لم يحصد سوى ٤ نقاط فقط.

كان المنصورة أول فريق يضمن الصعود رسمياً للترقي بعد أن حسم أمره مبكراً في المجموعة الخامسة ووسع الفارق بينه وبين الرابع إلى ٢٢ نقطة.. ويحل غزل المحلة وصيفاً ويليه البلدية برصيد ٣١ نقطة وسرس الليان ٢٤ نقطة، ويبدو الأمر شبه محسوم لفريقي المحلة مع والمنصورة، أما في صراع الهبوط فقد هبط رسمياً التناهي تلا والحامول فلم يجمع الأول سوى ٤ نقاط والثاني في جعبته ٧ نقاط فقط.

المجموعة السادسة هي الوحيدة التي مازالت خيوطها متشابكة والصراع فيها ملتهباً كما أن لعبة الكراسي الموسيقية تفرض نفسها على الجولات وأحدة بعد الأخرى، فقد كانت الصدارة في البداية للحمام ثم ذهبت لسماد أبو قير واستقرت حالياً عند فاركو لكن الصراع مازال شديداً الاشتعال، فاركو يتصدر بـ ٣٦ نقطة بفارق ٣ نقاط فقط عن الحمام الوصيف الذي لا يفصله عن سماد أبو قير صاحب المركز الثالث سوى نقطتين فقط، ولم يفقد طنطا الأمل في الصعود للترقي خاصة أنه الرابع برصيد ٢٩ نقطة، ونفس الأمر ينطبق على كفر الشيخ والأوليمبي لكن بدرجة أقل فكفر الشيخ في المركز الخامس برصيد ٢٦ نقطة والأوليمبي سادساً برصيد ٢٥ نقطة بعد أن كان فرس رهان هذه المجموعة في الموسم الماضي وأول الصاعدين إلى الترقى، وفي معركة الهبوط كان ترجى مطروح أول الهابطين بعد أن جمع ٨ نقاط فقط.

>> عاطف عبدالعزيز المدير الفني لفريق أبو صوير متصدر المجموعة الرابعة حذر لاعبيه من تسليث الثقة الزائدة اليهم فتؤدي إلى ضياع الصدارة وربما ضياع فرصة التاهل للترقي، كان الفريق قد مُني بهزيمة مفاجئة من فاقوس في الجولة الثامنة عشرة.

>> معدوح عبدالله المدير الفني لسكر الحوامدية قال إن فريقه استفاد من درس الموسم الماضي الذي ظل فيه مهدداً بالهبوط إلى القسم الثاني مشيراً إلى أن الوضع اختلف هذا الموسم بعد أن اكتسب اللاعبون الخبرة التي مكنتهم من دخول حلبة المنافسة في المجموعة الثالثة القوية.

مواجهة فرق أخرى بعيداً عن مجموعته.

>> تعاقب الأجهزة الفنية في الإعلاميين لم يؤد إلى أي تحسن في نتائج الفريق، فما زال يقبع في مؤخرة المجموعة الثالثة، وأصبح في حاجة إلى معجزة للبقاء في القسم الثاني، جدير بالذكر أن المدير الفني الحالي محمود عزب هو الرابع بعد ياسر راشد وأحمد متولي وضياء درويش.

>> عبدالناصر محمد المدير الفني للحمام طلب من لاعبيه طي صفحة الهزيمة من طنطا خاصة أنهم مازالوا يحتلون المركز الثاني في المجموعة السادسة ويملكون حظوظاً كبيرة في التاهل لدورة الترقى.

>> حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأوليمبي حرص على مشاهدة مباراة المنصورة الأخيرة مع السنبلات ليتابع عن قرب مستوى عماد حمدي لاعب الوسط المهاجم ينادى بالمنصورة الذي أشاد العديد من خبراء اللعبة بقدراته وإمكاناته.

>> فريق الضبعة عاد إلى التدريبات أول أمس الاثنين بعد راحة لمدة ثلاثة أيام ويكتف أيمن المزين المدير الفني اتصالاته لإقامة بعض المباريات الودية خلال فترة توقف الدوري.

>> الجهاز الفني لسوهاج بقيادة ضياء الزعيم رفض فكرة اللعب ودياً مع أي فريق من المجموعة الأولى التي يلعب فيها الفريق، مفضلاً

المنياوي:

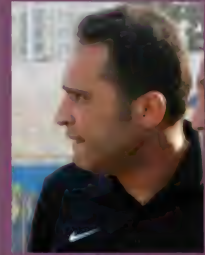
عودة الدوري أقوى اختبار للجبلية



طالب صبرى المنياوى المدير الفني للمنيا مسئولى اتحاد الكرة بعودة النشاط الرياضى سريعاً عقب أحداث ملعب الدفاع الجوى مشدداً على ضرورة محاسبة كل من تسبب فى هذه الكارثة.

وأكد المنياوى أن عودة مباريات الدوري بمختلف المستويات أقوى اختبار لاتحاد الكرة برئاسة جمال علام مطالباً أعضاء الجبلية بعدم وضع رؤوسهم فى الرمال. وأشار المدير الفني للمنيا إلى أن فريقه يواصل تدريباته اليومية تحسباً لعودة النشاط فى أى وقت، موضحاً أن مباراة فريقه المقبلة مع بترول أسبوط والفوز هدفه منها ضمان الوصول إلى دورة الترقى حيث يحتل الفريق حالياً وصافة المجموعة الثانية برصيد ٣٨ نقطة بفارق نقطتين عن الواسطى المتصدر برصيد ٤٠ نقطة.

محمد مظهر



مؤمن سليمان

يبدو أن إدارة نجوم المستقبل قد أعادت تصنيف الخناق على المديرين والتدخل فى الشئون الفنية حتى يتم إحيائهم على الرجل حدث ذلك مع الإيطالى روبرتو لاندى الذى لم يستمر إلا فترة قصيرة، وجاء بعده تامر عبد الحميد الذى لم يستمر طويلاً أيضاً، ثم تكرر نفس السيناريو مع مؤمن سليمان الذى تحق فى وضع الفريق على الطريق الصحيح ولم يكتف بذلك بل قاد نجوم المستقبل للمنافسة على الصعود للترقى عن المجموعة الثالثة القوية، لكن ذلك لم يشفع له عند إدارة النادى التى واصلت هواجسها فى تصنيف الخناق على المديرين، فحمل الرجل عصاه ورحل، ليتولى المسئولية بعده أحمد عبد الحليم الذى يحتاج إلى بعض الوقت لكى يعيد إلى الفريق استقراره الفني المفقود.

طارق الصاوى:

لست قلقاً على كفر الشيخ

رغم تراجع ترتيب كفر الشيخ وابتعاده عن حلبة المنافسة على قمة المجموعة السادسة فإن طارق الصاوى المدير الفني ليس قلقاً على الفريق، معتبراً أن فرصة كفر الشيخ فى الصعود للترقى مازالت قائمة وبقوة.

وقال الصاوى إن ثقته بالفريق لا تاتي من فراغ وإنما نابعة من وجود لاعبين لديهم خبرات كبيرة فى دورى القسم الثانى، مشيراً إلى أنه لا يبدل عن الفوز فى المباريات المقبلة بعد عودة النشاط مشيداً بالدعم الذى يقدمه مجلس الإدارة برئاسة أشرف أبو حليم. وطالب المدير الفني لكفر الشيخ مسئولى لجنة الحكام باختيار حكام على درجة عالية من الخبرة والكفاءة خلال المباريات المقبلة مشيراً إلى أن فريقه تعرض لأخطاء تحكيمية فادحة جعلته يتراجع إلى المركز الخامس فى المجموعة السادسة.



طارق الصاوى

>> أبو بكر فودة المدير الفني للدخان أكد أن تراجع نتائج الفريق فى بداية الموسم لم تشعره بالقلق لثقته فى قدرات اللاعبين وإمكاناتهم بدليل أنهم عادوا سريعاً وصعدوا إلى قمة المجموعة الثالثة عن جدارة واستحقاق.

>> عادل خليل المدير الفني لبترول أسبوط التقط أنفاسه بعد الفوز الأخير على شباب طامية بنصف دسطة أهداف، وهو الفوز الذى رفع رصيد الفريق إلى ٢١ نقطة وأبعده تماماً عن منطقة الخطر فى المجموعة الثانية.

>> جماهير الترسانة فقدت الأمل فى لاعبيها الذين فشلوا فى دخول صراع الكبار



نبيل حلمي



أبو بكر فودة

>> نبيل حلمي المدير الفني لصيد المحلة قرر تعديل اللائحة المالية للفريق وربطها بتحسين النتائج وتحقيق الانتصارات خاصة بعد تراجع ترتيب الفريق من المركز الرابع إلى السادس وتضمنت التعديلات الجديدة صرف المكافآت بنسبة ١٠٠٪ فى حالة الحصول على تسع نقاط متتالية ومضاعفتها بنسبة ٢٠٠٪ للنقاط التسع التالية، وذلك من أجل تشجيع اللاعبين للعودة للمنافسة من جديد على المراكز الثلاثة الأولى، جدير بالذكر أن كل لاعب يحصل على مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه فى حالة الفوز بالمحلة و٧٠٠ للفوز خارج الأرض.

شارع
المطاليم

الكلام وآخره



اتقوا الله في مصر

في الأول من أبريل عام ٢٠٠١ وفي ملعب ليس بارك بجنوب أفريقيا كانت مباراة كايزرتشيفز مع أورلاندو بيراتس تدافعت الجماهير فسقط ٤٣ قتيلًا و ٥٠١ مصاب.. وفي ١٤ يناير عام ١٩٩١ وعلى نفس الملعب وبين نفس الفريقين تدافعت الجماهير ومات ٤٢ مشجعًا.. وفي مدينة أكرا عاصمة غانا وقعت مواجهات بين الجماهير في مباراة فريقي أكرا هارتس مع كواماسي أشانتسي، وكانت المحصلة موت ١٣٠ متفرجًا.. في ١٥ أبريل عام ١٩٨٩ في إنجلترا اقتحمت الجماهير المباراة التي جمعت بين فريقي ليفربول وتوتنهام في دور الثمانية في بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي بعد ست دقائق من بداية المباراة.. وكانت المحصلة ٩٦ قتيلًا و ٢٠٠ مصاب وأصدرت الشرطة البريطانية بيانًا قالت فيه إن وراء الحادث مجموعة من الجماهير السكارى والمخمورين.. وفي إنجلترا أيضًا وفي ٩ مارس ١٩٤٦ وفي ملعب برندن بارك الذي استضاف مباراة ستوك سيتي مع بولتون واندرز اشتبك جمهور الناديين وسقط ٤٤ قتيلًا و ٥٠٠ مصاب.. وفي ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٢ وفي ملعب لوزنيكي في موسكو عاصمة الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت أقيمت المباراة التي جمعت كلا من سبارتاك موسكو وهارلم الهولندي في بطولة أوروبا وقبل نهاية المباراة بلحظات حاول بعض الجماهير الانصراف والخروج من البوابة الوحيدة للملعب وأثناء الخروج سجل فريق سبارتاك هدفًا ثانيًا في شباك هارلم فعادت الجماهير المنصرفة وتقابلت مع الجماهير الأخرى التي لم تنصرف وحدث زحام وتدافع شديداً أسفر عن وقوع ٦٧ قتيلًا حسب الصحافة السوفيتية و ٣٤٠ قتيلًا حسب كلام أسر الضحايا.. في ١٦ أكتوبر عام ١٩٩٦ وفي ملعب ماتيو فلوريس أقيمت مباراة منتخب جواتيمالا مع المكسيك.. تزامم الجمهور وحاول اقتحام الملعب بتذاكر مزورة فسقط ٨٠ قتيلًا و ١٥٠ مصابًا.. في ٢٣ يونيو عام ١٩٦٨ وفي الأرجنتين تدافع الجمهور في مباراة ريفر بيلت وبوكاجونيور فسقط ٧١ قتيلًا و ١٥٠ مصابًا.. وربما يتساءل الكثيرون عن أسباب الكلام عن هذه الأحداث وفي هذا التوقيت والإجابة أن الدول التي وقعت فيها هذه الأحداث لم يخرج فيها أحد يطالب بإسقاط الشرطة وإسقاط الدولة ولم يكن في هذه الدول معرضون ضد الوطن وضد الدولة وهذا هو الفارق بيننا وبينهم.. اتقوا الله في مصر..

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٨-٢٠١٥



ناصر فاروق

لاعبو المحلة يستجدون بالزفتاوى

رمضان وناصر فاروق تقديم شكوى إلى مصطفى الزفتاوى تتضمن الصعوبات التي تواجه عددًا كبيرًا منهم والمطالبة بضرورة تعديل هذه اللائحة حتى يستطيع الفريق مواصلة نتائجه الجيدة وخطف بطاقة التأهل إلى الدوري الممتاز، وذكر اللاعبون في شكواهم كل العقبات التي واجهتهم بداية من عدم توفير زي جيد ومناسب لأفراد الفريق حيث إن حقيبة الملابس التي تسلموها في بداية الموسم لم تتضمن سوى ثي شيرت صيفي وكوتشي وبنطلون بنتكور فقط، واضطر اللاعبون إلى الذهاب إلى بعض المباريات بزي مختلف، كما أن عدم حصولهم على مكافآت مناسبة رغم الفوز دفع بعضهم للاستدانة، والبعض الآخر اضطر لبيع «قرط» زوجته من أجل السفر إلى المحلة، والمواظبة على حضور التدريبات.

مصطفى أبو ستامية

أزمة كبيرة تنتظر مصطفى الزفتاوى مدير الكرة الجديد لنادي غزل المحلة والذي قام مجلس الإدارة بتعيينه مؤخرًا لمعاونة الجهاز الفني بقيادة محمد فايز وجنيدى خلال رحلة العودة للدورى الممتاز.. وذلك بسبب اللائحة المالية التي اشتكى منها كل اللاعبين ودفعتهم للانقطاع عن التدريبات منذ فترة، خاصة أن عددًا كبيرًا منهم لم يحصل على أى مستحقات أو مكافآت مادية منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ شهر يوليو الماضى، وسيستمر الأمر إلى شهر مارس المقبل لحين الحصول على الدفعة الثانية من قيمة عقودهم، وذلك بعد أن رفض النادي صرف أى نسبة من العقود خلال شهر يناير الماضى كما توقع بعض اللاعبين، وتمسك رئيس النادي الجديد المهندس إبراهيم بدير بتطبيق اللائحة كما جاءت، فقرر لاعبو المحلة القدماى بقيادة رضا متولى وعمرو

قيادته للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء. >>> رغم تحسن نتائج الفيوم مع المدير الفني الجديد رضا مصطفى الذى تولى المهمة خلفًا لممدوح خفاجى فإن فرصة الفريق فى المنافسة على الصعود للترقى صعبة جدًا لاتساع الفارق مع التليفونات صاحب المركز الثالث إلى ١٠ نقاط. >>> أحمد سعيد المدير الفني لدمياط اهتز موقفه داخل النادي بعد تساؤل فرصة الفريق فى الصعود لدورة الترقى، جدير بالذكر أن أحمد سعيد هو المدرب الرابع لدمياط هذا الموسم بعد حسام غويبة وعماد درباله ونيل محمود.

فى المجموعة الثالثة، واعتبرت أن رحيل شاكر عبدالفتاح وقدم عبدالرحيم محمد لتولى تدريب الفريق لم يغير شيئًا من واقع الترسانة المريـ. >>> بعض أعضاء مجلس إدارة نادى بنها ندموا على عدم التمسك بمحسن عبدالمحسن الذى قاد الفريق لتحقيق نتائج جيدة فى الموسم الماضى، خاصة أن كل المدربين الذين تولوا المسئولية بعد رحيله فشلوا وأصبح الفريق حاليًا فى موقف لا يحسد عليه. >>> مصطفى جعفر نجم هجوم المريخ طوى صفحة الخلافات مع إدارة النادي وقرر التركيز مع الفريق فى المرحلة المقبلة على أمل

طوى اتحاد اليد صفحة المونديال.. وبدأ التفكير في الارتباطات المقبلة لمنتخبات الرجال والسيدات.. وكانت فرصة لنواجه الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد اليد ونفتح معه كل الملفات ونرصدها في هذه السطور:



فالد حمودة رئيس اتحاد اليد مروان مستمر لهذا السبب

بطولة العالم ٢٠١٧، حيث يضمّن الحاصل على اللقب بطاقة الترشيح الوحيدة للقبلة السمراء في الأولمبياد وتضمن أول ثلاثة منتخبات تمثيل القارة في المونديال. واستطرد حمودة قائلا: مصر ضد قانون التجنيس الحالي داخل الرياضة العالمية وخصوصا في كرة اليد، فبعد أن حققت قطر المركز الثاني بلاعبين من أصول أوروبية وآسيوية وأفريقية جاء الاعتراض الظاهر من جميع الوفود المشاركة في المونديال الأخير، ومنتظر اجتماعات الجمعية العمومية المقبلة لنقف ضده مع الدول الأوروبية، ولكن إذا تم وضعه على جدول المناقشات، أما بالنسبة لظهور لاعبين مصريين ضمن المنتخب القطري فذلك حدث قبل أربعة أعوام، ولكن بعد التفاهم بين الاتحادين المصري والقطري قبل عامين لم تحدث أي حادثة هروب للاعبين كرة اليد إلى قطر.. مع أن لوائح الاتحاد الدولي المعتمدة من ٢٠٠ دولة تنص على حرية انتقال اللاعبين بين المنتخبات بعد مرور ثلاث سنوات على حصوله على جنسية أخرى.. وتعترض دول فرنسا وألمانيا والنمسا على اللوائح الحالية

في البداية قال حمودة: كان أول قرارات مجلس إدارة الاتحاد التمسك بالمدير الفني مروان رجب والتجديد له لمدة عام، حتى ختام منافسات بطولة كأس الأمم الأفريقية المؤهلة إلى أولمبياد ريودي جانيرو ولبطولة العالم ٢٠١٧، والتي تستضيفها مصر خلال شهر يناير ٢٠١٦.. ومن أجل الاستمرار في تقدم مستوى المنتخب والذي ظهر خلال منافسات المونديال كان التمسك بالجهاز الفني ومنحه الفرصة كاملة بالإضافة إلى توفير الاستقرار للاعبين والعمل على زيادة التجانس بينهم داخل الملعب.

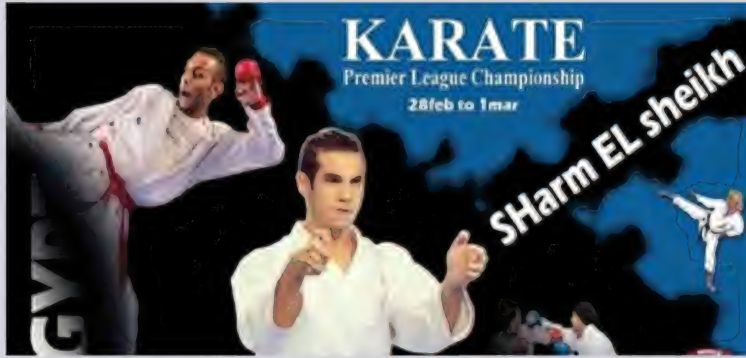
وأضاف رئيس الاتحاد: لم ينظر أعضاء مجلس الإدارة في استقالة علاء السيد لأنها لم يتم تقديمها للاتحاد ولكنها ظهرت فقط على صفحات الفيس بوك، ولا نريد أن نبحت عن الشائعات، ونريد أن نقف معا حتى تعود كرة اليد إلى العظماء السبعة في القريب العاجل مثلما كانت في بداية القرن الحالي من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٧، كما نبحت داخل المجلس عن ضمان الحصول على اللقب الأفريقي حتى نمثل أفريقيا في أولمبياد ريودي جانيرو وفي

علاء لم
يتقدم
باستقالته..
ولا نلتفت
للشائعات
..
قانون
التجنيس
مرفوض..
والعمومية
الدولية فرصتنا
لإيقافه



محمد يوسف

MYOUSEF @ahram.org.eg



شعارات البطولة في كل مكان

تحت رعاية الأهرام شرم الشيخ تحتضن الدوري العالمي للكاراتيه

الأهرام من المؤسسات الرائدة ليس على مستوى مصر فحسب بل على المستوى العربي والأفريقي والعالمي، وتتمتع بإمكانات غير محدودة في دعم البطولات الرياضية الكبرى ورعايتها للنشاط الرياضي على وجه العموم. كما تتميز الأهرام بمنظومة إدارية على مستوى عالٍ من الكفاءة والمصداقية والعمل الجاد والمتميز.. فوضاؤه تأكد حتى الآن مشاركة ٣١ دولة في البطولة منها أمريكا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا والنمرك وبلغاريا وروسيا وبولندا وأوكرانيا وتركيا وإيران وسلوفاكيا وبير والنرويج ونيوزيلندا والمجر وجنوب أفريقيا وفلسطين والأردن والكويت والمغرب ولبنان والسعودية ودولة الإمارات المتحدة.. كما تقدم ٤٩ ناديا من مصر للمشاركة في البطولة.. حيث إن اللجنة الفنية للبطولة ستحدد الأعداد النهائية التي ستشارك من مصر. ومن المقرر أن تشارك في مسابقة الكاتا باعمار سنوية فوق ١٦ سنة للرجال والنساء في الفريدي والجماعي، وفي مسابقة الكوموتيه فوق ١٨ سنة رجال والنساء طبقا للأوزان ٥٠ و ٥٥ و ٦١ و ٦٨ و فوق ٦٨ كيلو للنساء، وأوزان ٦٠ و ٦٧ و ٧٥ و ٨٤ و فوق ٨٤ كيلو للرجال على أن يكون اللاعبون من الحاصلين على المراكز الأولى في بطولات الجمهورية السابقة.

يحيى فوزي

بدأت مدينة شرم الشيخ تستعد لاستقبال بطولة الدوري العالمي للكاراتيه التي ستقام خلال الفترة من ٢٨ فبراير إلى ١ مارس المقبل بالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا وكالة الأهرام للإعلان. البطولة تقام لأول مرة في مصر والدول العربية والأفريقية، وقد سعي الاتحاد المصري للكاراتيه إلى إقامتها عن طريق عدة اتصالات مع الاتحاد الدولي بهدف دعم السباحة والتأكد للعالم أجمع أن مصر تشهد حالة استقرار أمني، وأن مدينة شرم الشيخ ما زالت ضمن المدن السياحية المتميزة على مستوى العالم.. خاصة أن موعد إقامة البطولة يأتي قبل انعقاد مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادي العالمي بأيام مما يعد دفعة قوية للاقتصاد القومي وطمانة للدول المشاركة في المؤتمر. من جانبه يقول مصطفى فكري عضو مجلس إدارة الاتحاد إن مصر من الدول المتقدمة في لعبة الكاراتيه تربعت على عرش الكاراتيه في العالم على مستوى الناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة منذ عام ٢٠١١. كما نافست على المركز الأول في بطولة العالم للرجال التي أقيمت في ألمانيا مؤخرا وحصلت على المركز الثاني في الترتيب العام رغم تعادلها مع اليابان (صاحبة اللعبة) في عدد الميداليات الذهبية والفضية.. إلا أن اليابان تفوقت في عدد الميداليات البرونزية فقط. ويشير إلى أن مؤسسة



خالد حميدة



منتخب اليد فشل في بطولة العالم بالدوحة

على الرغم من أن منتخباتها تضم لاعبين من أصول أفريقية ولكنهم يقولون إن حصولهم على الجنسية كان بحكم مولدهم وليس من أجل الألقاب. وعن أجندة اتحاد اللعبة المقبلة قال: نستعد لخوض منافسات دورة الألعاب الأفريقية بمنتخب الرجال خلال شهر سبتمبر المقبل في الكونجو مع البحث عن إمكانية توفير معسكرات خارجية قوية في كوريا وألمانيا وصربيا ولكن لم نستقر على الموعد المحدد بعد وننتظر رد الاتحادات المعنية، وعلى مستوى منافسات السيدات يشارك منتخب الناشئات والشابات في منافسات بطولة أفريقيا التي تقام خلال شهر يوليو المقبل في العاصمة الكينية نيروبي التي تستضيف منافسات الناشئات خلال الفترة من أول يوليو المقبل إلى ٩ من نفس الشهر ومنافسات الشابات من ٩ إلى ١٩ يوليو أيضا. والاهتمام بمنتخبات السيدات سيتواصل خاصة بعد اعتلاء منتخب السيدات منصة التتويج في بطولة البحر المتوسط التي أقيمت بتونس.



أنبال هليوبوليس مع رئيس البعثة وفي التلفزيون الهولندي

غطس هليوبوليس أول أوروبا

عمر جهاد على ميدالية فضية، بالإضافة إلى ميداليتين برونزيتين، وحصلت ملك عصام على الميدالية البرونزية. وفي مسابقات الزوجي نجح اللاعبان أدهم سالم وعمر جهاد من تحقيق الميدالية الذهبية، كما حصلت اللاعبتان فريدة أمين وملك عصام على الميدالية الذهبية، كما حصلت مها خالد ومعا يوسف عمر على الميدالية البرونزية، وجاء نور الدين وليد ويوسف مجدي في المركز التاسع والعاشر من بين ٣٣ متسابقا في مرحلتهم السنية. ترأس البعثة هارون توني رئيس مجلس إدارة النادي ومعه الجهاز الفني الذي ضم حلمي فوزي المدير الفني، وطارق نبيل، ومحمد العسالم.



في ظل منافسات استمرت تسعة أيام بين ٢٥٠ غطاسا وغطاسات يمثلون ٤٢ فريقا من ٢١ دولة، معظمها أوروبية نجح فريق نادي هليوبوليس للغطس في الفوز بلقب بطولة إندوهوفن الدولية التي أقيمت مؤخرا في هولندا خلال الفترة من ٣-١٢ فبراير الجاري. وكان إنجاز فريق هليوبوليس في احتلاله قمة الترتيب العام للفرق المشاركة والتي جاءت من المجر وألمانيا والمملكة المتحدة والنرويج، ونجح لاعبو ولاعبات هليوبوليس في التفوق على كل المنافسين وحصد الميدالية الذهبية، كما حصل يوسف عمرو وعزت على ميداليتين ذهبيتين وحصلت مها خالد على ميدالية فضية وحصل

بدأ الجد داخل اتحاد الريشة الطائرة وتم الإعلان عن مراحل الاستعداد للتأهل والمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية بالبرازيل.. وإن كانت هادبة حسنى تملك حظوظا كثيرة للمشاركة لثالث مرة على التوالي في الأولمبياد فإن اتحاد اللعبة يراهن على الكثير:



ماليزيا بداية طريق الريشة الطائرة للأولمبياد

هادبة
تنتظر
المشاركة
للمرة
الثالثة

تدريبي تحت إشراف الاتحاد الدولي للعبة خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٧ فبراير الحالي تتخلله عدة مباريات مع المنتخب الماليزي الذي يضم أبطال العالم والأولمبياد.. حيث يتدرب اللاعبان تحت إشراف المدير الفني لمنتخب ماليزيا، ويتم التدريب على ثلاث فترات في اليوم مع يوم راحة في الأسبوع. وبعد عودة هادبة حسنى وعبدالرحمن كشكل من ماليزيا بعدة أيام يطيران إلى أوغندا للمشاركة في بطولة أوغندا الدولية

مع سعي الاتحاد الأفريقي للريشة الطائرة برئاسة الجنوب أفريقي لاري وستون إلى مشاركة أكبر عدد من اللاعبين الأفارقة في أولمبياد ريو دي جانيرو.. كان الاهتمام من قبله على اللاعبين المصريين عبدالرحمن كشكل وهادبة حسنى ضمن أفضل اللاعبين الأفارقة.. وقد تم تفعيل هذا الاهتمام بالتعاون مع الاتحاد المصري للريشة الطائرة برئاسة الدكتور على حسب الله وتوفير تكاليف السفر والإقامة في ماليزيا للمشاركة في معسكر



يحيى فوزى

السباحة في لوكسمبورج انتظارا للتأهل لبطولة العالم بروسيا

لدورة الألعاب الأولمبية بمدينة ريو دي جانيرو البرازيلية عام ٢٠١٦. ومثل مصر في البطولة الأسماء المشاركة في بطولة لوكسمبورج الدولية وهم شهاب أحمد وأدهم علي وأحمد حمدي ومروان عادل وأحمد محمد وإيهاب طارق ومروان أحمد وعمر

من العمومي رجال وسيدات إلى الناشئين ظهر أبطال مصر في السباحة بجميع منافسات بطولة لوكسمبورج الدولية التي أقيمت مؤخرا، وهي إحدى البطولات المؤهلة لبطولة العالم بمدينة كازان الروسية، ولذلك كانت ضمن أجندة اتحاد اللعبة لإعداد السباحين





٧ حسام الجنائني

الأقصر تحتضن رواد التنس

مشاركات مميزة ومتنوعة من حيث الدول وقوة المنافسات في بطولة الرواد بالأقصر والأهداف عالمية ورياضية وسياحية.. أما منافسات الرواد في مراحل السيدات فمرفوعة من الخدمة مؤقتاً والسبب يكشف عنه حسام الجنائني ممثل الاتحاد الدولي للتنس.

خلال الشهر الجاري تقام بطولة الرواد للتنس في الأقصر، والتي تقام على الملاعب الصلبة وتتضمن منافساتها العديد من مراحل ٣٥ و٤٥ و٥٥ و٦٥ عاماً للرجال، في حين لا تقام أي منافسات لمرحلة السيدات.

وعن النسخة الجديدة من بطولة الأقصر المفتوحة لرواد التنس يقول حسام الجنائني الحكم العام للبطولة وممثل الاتحاد الدولي للتنس للإشراف على البطولة: إن المشاركين في المنافسات يبلغ عددهم خمسة وعشرين لاعباً من بينهم أربعة لاعبين مصنفين من قبل الاتحاد الدولي من دول ألمانيا وأمريكا والبحرين.

ويضيف الجنائني أن بطولة الرواد الدولية لعام ٢٠١٥ تحمل مفاجآت كثيرة وأول هذه المفاجآت مشاركة لاعب مصري لديه تاريخ كبير في عالم التنس هو خالد بليغ المدرب السابق لمنتخب مصر في ديفيز كاپ، ومشاركة مهمة للاعب حسن العروسي صاحب أكاديمية بالم العروسي للتنس، إضافة إلى لاعبين متميزين وهم ماريو تنس في أهم الأندية منهم اللاعب والمدرب محمد غنيم وشريف عسيلي إضافة إلى مشاركة أمين عزمي عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للمحترفين والمدير الفني لبطولة قطر الدولية للتنس لمدة ١٥ عاماً.

ويضيف حسام الجنائني أن اختيار مدينة الأقصر لكي تقام عليها بطولة الرواد هذا العام له أهداف كبيرة منها تنشيط السياحة وتسليط الضوء على مدينة مهمة ومميزة مثل الأقصر.. ويسهم في ذلك أيضاً مشاركة اللاعبين الأجانب من أمريكا وألمانيا.

وعن مشاركات السيدات يقول: لا توجد منافسات سيدات لأنه لا توجد مشاركات نسائية أصلاً، والسبب أن موعد البطولة الدولية للرواد هذا العام جاء أثناء امتحانات منتصف العام.. والسيدات دائماً لديهن التزامات منزلية تمنعهن من المشاركة، ويضيف رئيس البطولة الدولية لرواد ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد المصري للتنس أن لدينا أهدافاً داخل الاتحاد المصري للتنس حول الاهتمام بالمسابقات الدولية الخاصة باللاعبين أعمار ٨ و٩ و١٠ أعوام، وإضافة للرواد وأهميتهم ونفكر حالياً في ربط دوري الرواد بالدوري العام حتى نحث الأندية على الاهتمام بقاعدة الرواد لديهم، والهدف أن يرتفع أسهم الرواد على المستوى العالمي سوف يسحب قاطرة التنس المصري كلها للوصول إلى العالمية وهذه هي السياسة العامة التي يسيّر عليها التنس المصري حالياً.

أمل رستوان

٦٣ - الأهرام - ١٨ - ٢٠١٥-٢٠



٧ أعضاء المنتخب الوطني يستعدون للأولمبياد

المقبل وتستمر حتى نفس الشهر من العام المقبل، وسيصل عدد هذه البطولات من ١٠ إلى ١٥ بطولة ويقوم الاتحاد الدولي بالإعلان عن تصنيف اللاعبين في كل بطولة.

وقد نجحت اللاعبة هادية حسنى في التأهل لأولمبياد بكين وأولمبياد لندن السابقتين من خلال ترتيبها الأفريقي حيث تم تصنيفها الأولى في الفردي، وذلك لم يكن سهلاً..

حيث هناك ثلاثة فرق أفريقية تنافس مصر بقوة في البطولات الأفريقية هي جنوب أفريقيا وأوغندا ونيجيريا. وفي الغالب يختار الاتحاد الدولي اللاعبين الحاصلين على المركز الأول فقط في المسابقات الخمس من القارة الأفريقية.. بينما يختار عدداً أكبر من اللاعبين من قارة آسيا نظراً لأن الريشة الطائرة متقدمة جداً هناك مثل دول ماليزيا وإندونيسيا والصين واليابان وكوريا الجنوبية وسنغافورة، وتضم منتخباتها أبطال العالم والأولمبياد.

الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصري وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الأفريقي يجري اتصالات مكثفة مع الاتحاد الأفريقي للاتفاق على تنظيم مصر بطولة أفريقيا تحت ١٥ سنة خلال الأسبوع الأول من شهر أبريل المقبل.

المقرر إقامتها خلال الفترة من ٣ إلى ٦ مارس المقبل، حيث تشارك مصر في البطولة بعدد ثمانية لاعبين ولاعبات هم عبدالرحمن كشكش وعلي الخطيب وأحمد صلاح وعبدالرحمن عبدالحكيم، وهادية حسنى وضحي هاني ونادين أشرف ومئة الطناني ومعهم المدرب محمود عزت ومن المنتظر أن يرأس البعثة أي من خالد عبدالسلام أو محمد كمال عضوى مجلس الإدارة.

تتضمن البطولة خمس مسابقات رسمية في الفردي بنين، والفردي بنات، والزوجي بنين، والزوجي بنات، والزوجي المختلط. وتتميز البطولة بأنها لا تقتصر على مشاركة منتخبات الدول الأفريقية فقط بل يشارك فيها أيضاً دول من آسيا وأوروبا، وذلك لأن اللاعبين من خارج أفريقيا يحرسون على تحسين ترتيبهم في الاتحاد الدولي من خلال البطولات التي يشاركون فيها.. لأن كل بطولة يشارك فيها اللاعب ويحرز مركزاً متقدماً يتم تصعيد ترتيبه في الاتحاد الدولي. وعن البطولات الرسمية المؤهلة لأولمبياد البرازيل.. يقول الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصري إن أجندة البطولات الرسمية التي يشرف عليها الاتحاد الدولي والمؤهلة لأولمبياد ستبدأ في أول مايو

واحد ثانية في سباقات ١٠٠ متر وثنائيتين في سباقات ٢٠٠ إلى ١٥٠٠ متر ويكون السباح المحقق لهذا المعيار حاصلاً على المركز الأول في بطولة الجمهورية الأخيرة، بالإضافة إلى مشاركة أفضل ٧ سباحين من الناشئين لمواليد ٩٧ والناشئات مواليد ٩٨ ممن تم إعدادهم للمشاركة في بطولة العالم للناشئين بسنغافورة.

منى عيد

أحمد وأحمد بهجت ومي عاطف ورويدا هشام وهانيا محمد. أما بالنسبة لمنتخب الناشئين فيمثل مصر فيها كل من محمد سامي وحسن ياسر ويوسف أحمد وعمر أحمد ومحمود أسامة ورؤية محمد وسميحة طارق. اختيار السباحين علي عدة أسس من ضمنها الوصول إلى مستوى التأهل a-cutb-cut بالإضافة إلى رقم زمني يفارق ٥٠٠٠ ثانية عن الرقم التأهيلي لسباق ٥٠ متر وبفارق

"رياضة الرياضات" العنوان الذي أعلنه نادي الصيد المصري عن الاهتمام غير المسبوق
برياضة الجمباز، والتي قدمت للمنتخب البطل الأولمبي محمد شريف السحرتي.. بالإضافة
إلى العديد من الأبطال على المستوى الأفريقي والعربي والإقليمي:

د. مجيب عبدالله
رئيس النادي



السحرتي يمنح جمباز الصيد اللمسة الأولمبية



مريم أسامة وجنى إبراهيم وعبدالرحمن
صبحي ومحمد عثمان وأحمد عادل
وسارة عثمان ومحمد عبداللطيف وأحمد
عبداللطيف.
ويتم الإشراف على قطاع الجمباز بالنادي
من رئيس مجلس الإدارة الدكتور مجيب
عبدالله وعمرو السعيد نائب الرئيس ومدير
عام النادي محمود الناصرة ومدير النشاط
الدكتور محمد الدباح. وتتكون لجنة الجمباز
من محمد البرتقالي وهيثم المنسي وصافي
سالم ووائل حسن وتامر عادل، ويتكون
الجهاز الإداري من عصام عبدالهادي وأيمن
سعيد وسعيد جادالمولى وأحمد شعبان.

الوحيدة التي تبني الجسم وتساعد على
اكتساب جميع عناصر اللياقة البدنية مثل
القوة والسرعة والمرونة والرشاقة والتحمل
والدقة والتوازن بالإضافة لاكتساب اللاعب
الصفات النفسية والسيكولوجية مثل الثبات
الانفعالي والثقة بالنفس وعدم الخوف
والشجاعة ومن أجل كل ذلك أصبح الجمباز
رياضة الرياضات داخل نادي الصيد. وقد
تخرج في مدرسة الجمباز بالنادي العديد
من الأبطال مثل البطل الأولمبي محمد
السحرتي وبطلة أفريقيا وممثلة أفريقيا في
بطولة العالم رانا أسامة وهبة البوريني
وفريدة شكرى مع عضوات المنتخب الوطني

تعتبر مدرسة الجمباز بنادي الصيد من
كبرى وأهم مدارس تعليم مبادئ الجمباز
على مستوى مصر وأفريقيا حيث تمنح كل
عام ٥٠٠ لاعب ولاعبة فرصة الانضمام
لمدرسة الجمباز التي يشرف عليها مجموعة
متميزة من المدربين الأكفاء المتخصصين
في اللعبة، وذلك تحت قيادة المدير الفني
لمدارس الجمباز بالنادي الدكتور أحمد
عبدالعزیز الذي يضع البرنامج التدريبي
للمبتدئين وتأهيلهم بالمهارات لتنمية
قدراتهم البدنية والتي تؤهلهم إلى الانضمام
لفرق الجمباز بالنادي أو الانضمام إلى
أي فريق رياضي آخر، حيث إنها الرياضة



الألماني
كريستيان
ريدل

سباق الـ 38 على سلالم «الإمباير ستيت»

في ١٠ دقائق و١٦ ثانية.. بعدد درجات للسلم قدرها ١٥٧٦. وجدير بالذكر أن سباق هذا العام هو رقم ٣٨ في تاريخ المبنى الذي احتل المركز الأول عالمياً في أعلى ناطحة سحاب لمدة ٤٠ عاماً بعد أن أنشئ في ١٩٣١.. وبطول ٤٤٣ م (الآن يحتل المركز الرابع في الولايات المتحدة والـ ٢٥ عالمياً)..

الألماني كريستيان ريدل يعبر خط النهاية في الطابق ٨٦ ليعلن فوزه بسباق العدو على سلالم مبنى «الإمباير ستيت» الشهير في الولايات المتحدة الأمريكية في مقاطعة مانهاتن بمدينة نيويورك.. والطابق ٨٦ هو الطابق المعتمد لنهاية السباق والذي يمكن للمواطن العادي أن يبلغه في زمن قدره دقيقة واحدة بالمصعد الكهربائي، ولكن ريدل بلغه



بوتين يكرم المعاقين

الرئيس بوتين يهتم بالمعاقين

قبل توجهه إلى القاهرة بيومين وقف الرئيس الروسي فلاديمير بوتين (القيصر) ليلتقط صورة مع أحد لاعبي ألعاب القوى المقعدين خلال الاحتفال بمرور عام على بطولة أولمبياد سوتشي للألعاب الشتوية.. أقيم الحفل في قصر «آيسبرج» الذي يقع داخل منتجع سوتشي الروسي الشهير.



أحمد سعيد طنطاوي

إستونيا ضحية سيدات مصر للتنس

للمجموعة الأفروأوروبية الثالثة، فإن مجلس إدارة الاتحاد وقع اختياره على ثلاث لاعبات من أفضل وأهم لاعبات التنس في مصر، وهن علا أبو ذكري وساندرا سمير ودينا حجاب تحت قيادة المدير الفني لمنتخب السيدات محمد رمضان، وقد استطاعت هذه الخلطة المتميزة تحقيق الفوز في بداية المنافسات على البوسنية هورسيك، وقد فازت عليها ساندرا سمير ٣/٦، ٣/٦، بينما خسرت علا أبو ذكري من تينجيتش ١/٦، ٦/١، ٤/٦.. وفازت ساندرا وعلا في مباراة الزوجي ٤/٦، ٤/٦، وخسرت مصر أمام جنوب أفريقيا وإستونيا البلد المضيف لكأس العالم واستطاع المنتخب المصري الفوز على لوكسمبورج ١/٢، وبهذا الفوز استطاعت مصر الحفاظ على وجودها داخل المجموعة الأفروأوروبية الثانية، وهذا يعتبر إنجازاً كبيراً رغم عدم استطاعة المنتخب المصري للسيدات الصعود للمجموعة الأفروأوروبية الأولى.



قلق وتوتر داخل اتحاد التنس قبل أيام.. والسبب بطولة (الفيد كاب)، والتي تتمثل في منافسات المستوى الثاني للسيدات ببطولة العالم للدول الأفروأوروبية.. وتحول القلق والتوتر إلى فرحة عارمة بفوز ساحق استحققت عنه بطلات مصر أن تظل في المجموعة الأفروأوروبية الثانية. أصبح لدى مصر قاعدة كبيرة ومتميزة من اللاعبين واللاعبات في التنس، وأكبر مؤشر هو البطولات الكثيرة والكبيرة التي يحصدها لاعبو التنس المصريون على كل الأصعدة المحلية والدولية.. وكانت آخر المنافسات بطولة كأس العالم للسيدات في التنس المعروفة بالفيد كاب، واستضافتها إستونيا مؤخرًا، وتضم المجموعة الأفروأوروبية الثانية كلا من إستونيا البلد المستضيف لكأس العالم وجنوب أفريقيا والبوسنة ولوكسمبورج.. ورغم القلق والخوف من كيفية المحافظة على وجودنا في المجموعة الأفروأوروبية الثانية وعدم الهبوط

أمل رستوان

احترام

وتقدير

قبل بداية مباراة فريق (نورث كارولينا) في البطولة الخاصة (عبادة كرة السلة) وادخل قاعة «تشابيل» وقف مدرب الفريق روى ويليامز وسط لاعبيه دقيقة حدادا على وفاة «دين سميث» المدرب السابق للفريق والذي توفي عن عمر يناهز ٨٣ عامًا.



الأوائل

في الزجراج

مارسيل هيريتشر من أستراليا في المنتصف يحتفل بالحصول على المركز الأول في مسابقة (المضمار المزجج) ببطولة العالم للتزلج على الجليد التي أقيمت على سلسلة جبال الألب الشهيرة بسويسرا وسط كل من الأمريكي تيد ليجيتي (اليسار) والتروجي كيتيل جانسرود (يمين).



٢٠١٨-٢٠١٥



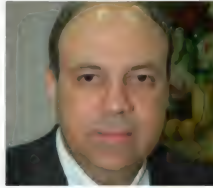
مصر للطيران الناقل الرسمي للمؤتمر الاقتصادي الدولي في شرم الشيخ

مصر وإمكانات الشركة الوطنية مصر للطيران، وفي هذا الإطار تقدم الشركة تخفيضا قدره ٢٥٪ على أسعار جميع الرحلات الدولية القادمة إلى القاهرة أو شرم الشيخ للمشاركين في المؤتمر والقادمين من جميع أنحاء العالم على متن رحلات مصر للطيران طوال فترة انعقاد المؤتمر.

ومن جانبه صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية أنه يسعد مصر للطيران استقبال الوفود المختلفة وضيوف مصر المشاركين في هذا الحدث المهم على متن شبكة خطوطها الجوية التي تمتد لأكثر من ٧٠ نقطة في نحو ٦٠ دولة حول العالم بخلاف رحلات تحالف ستار، وأنه سوف توجد مجموعات عمل من موظفي مصر للطيران بالمطارات لسرعة إنهاء إجراءات سفر ووصول الوفود المشاركة في المؤتمر الاقتصادي وتوفير كل التسهيلات اللازمة لهم بمطارى القاهرة و شرم الشيخ.



حسام كمال



سامح الحفنى

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران بأنه في إطار اهتمام وزارة الطيران المدني بتوفير جميع التسهيلات اللازمة لجذب الاستثمارات الأجنبية والعربية إلى مصر، تشارك مصر للطيران كناقل رسمي للمؤتمر الاقتصادي الدولي «مصر المستقبل»، والمزمع انعقاده في مدينة شرم الشيخ خلال شهر مارس المقبل، حيث تعد مصر للطيران المرفق الجوي لجمهورية مصر العربية وأحد أهم الكيانات الوطنية التي سيكون لها دور فعال في هذا الحدث الذي يعد من أهم الأحداث الاقتصادية التي تشهدها الساحة الإقليمية والدولية في المجال الاقتصادي خلال الفترة القادمة.

وصرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة لا تدخر جهداً في تقديم جميع التسهيلات اللازمة وكل ما لديها من إمكانيات في سبيل إنجاح هذا المؤتمر وخروجه بالشكل الذي يليق بمكانة

قريباً.. الإعلان عن خلية إرهابية وضعت العبوات الناسفة بالمطار

علمت الأهرام الرياضى، أنه خلال أيام قليلة، سيتم الإعلان عن الخلية الإرهابية، التي وضعت خلال الأونة الأخيرة، عبوات ناسفة، بمطار القاهرة، وعدة مولات تجارية بمدينة نصر، وذلك عقب نجاح السلطات الأمنية، بمطار القاهرة، فى النقاط أول الخبوط، بالقبض على بعض أعضاء الخلية، التي كشفتهم كاميرات المراقبة بالمطار، عند وضع عبوتين فى موقف انتظار السيارات بالمبنى رقم واحد، ونجاح مباحث المطار، فى إلقاء القبض على أحد أعضاء الخلية، أثناء محاولته وضع عبوة ناسفة، داخل حقيبة سوداء اللون، وتم تسليمه لأجهزة سيادية.

الصيدلية ومكتبة بيع الصحف ومكاتب البنوك، من أساسيات أى مبنى للركاب، لذلك نذلل شكوى العديد من الركاب للواء أحمد جنيته رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية، بعدم وجود صيدلية بالمبنى رقم ثلاثة، وذلك مشار شكوى فعلية للعديد من الركاب، خاصة بعد أن اكتشف أحدهم أنه نسي أى دواء، ولا يكون أمامه بديل سوى التوجه إلى المبنى رقم واحد أو أقرب صيدلية فى شيراتون.

أين الصيدلية؟

بروتوكول تعاون بين الكرنك والمجلس الأعلى للآثار



العديد من الخدمات ومزايا السفر المختلفة لجمهورها خلال زيارتهم وجولاتهم السياحية داخل مصر وخارجها وسوف تشهد الفترة المقبلة توقيع بروتوكولات جديدة فى مجالات السياحة والسفر المختلفة لخدمة عملاء الكرنك، «أن هذا وأكد صلاح هاشم رئيس قطاع الكرنك للسياحة «أن هذا البروتوكول يمنح عملاء شركة الكرنك للسياحة تخفيضات على رسوم دخولهم للمناطق الأثرية والمتاحف الموجودة بالقاهرة ويتيح لركاب الترانزيت بصفه خاصة أثناء انتظارهم لرحلاتهم بمطار القاهرة الدولي زيارة معالم القاهرة الأثرية قبل مغادرتهم مصر وهو ما يحفزهم على زيارتها مرة أخرى».

وقعت مصر للطيران للسياحة «الكرنك» والأسواق الحرة بروتوكول تعاون مع المجلس الأعلى للآثار بحضور الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بمقتضاه يتم منح عملاء شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك) تخفيضا قدره ٥٠٪ على رسم دخول المناطق الأثرية والمتاحف بالقاهرة الكبرى وذلك للسائحين الترانزيت المسافرين عبر مطار القاهرة وتخفيض ٣٠٪ بالنسبة للسائحين العاديين الموجودين لفترة داخل القاهرة.. قام بتوقيع البروتوكول المحاسب عادل صالح رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران (الكرنك) والأسواق الحرة والدكتور مصطفى أمين مصطفى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار.

وقد صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة قائلاً «نرحب بالمشاركة فى أى مبادرات تهدف إلى تنشيط حركة السياحة وقد جاء هذا البروتوكول لتنشيط سياحة الترانزيت التي شهدت معدلات عالية خلال العام الماضى ووصلت إلى ما بين ٣٠ و ٤٠٪ من إجمالي الحركة على مصر للطيران». من جانبه أعرب الدكتور مصطفى أمين رئيس المجلس الأعلى للآثار عن سعادته البالغة بتوقيع هذا البروتوكول مع الشركة الوطنية التي تعد إحدى ركائز الاقتصاد القومى وإشاد بالدور الذى تقوم به مصر للطيران فى دعم حركة السياحة الوافدة إلى مصر من خلال شبكة خطوطها الجوية الممتدة فى جميع أنحاء العالم.

وأشار المحاسب عادل صالح رئيس شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك) والأسواق الحرة إلى «أن الشركة تستهدف من هذه التعاقدات الجديدة التي وقعتها مؤخراً إلى توفير

سلطة الطيران المدني تجدد رخصة تشغيل مطار القاهرة

الترخيص، كما أن سلطة الطيران المدني المصرى تطبق المعايير الدولية الصادرة من المنظمة الدولية للطيران المدني الإيكاو الخاصة بتوحيد الإجراءات وتسهيل حركة الملاحة الجوية وفقاً لاتفاقية شيكاغو وملاحقها، وتخضع لرقابة دولية من المنظمة من خلال المراجعات وتقارير المتابعات الدورية.

والجدير بالذكر أن سلطة الطيران المصرى هي الجهة المنوط بها إصدار وتجديد شهادات مزاولة أى نشاط فى مجال الطيران المدني، ولها الحق فى المراقبة والمتابعة من خلال مراجعة نصف سنوية للتأكد من احتفاظ المطار المرخص بكل شروط ومؤهلات التشغيل التى على أساسها يتم إصدار أو تجديد

وافقت سلطة الطيران المدني المصرى على تجديد رخصة تشغيل مطار القاهرة لمدة عام لتنتهى بنهاية ٢٠١٥، حضر الاجتماع كل من الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدني والطيار أحمد جنيته رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوية. وترأسه الطيار حسام كمال وزير الطيران.

{ الفن بانوراما }

نور الشريف الحب وحده يكفي

يظل نور الشريف هو أكثر النجوم عطاءً، وأكثرهم قدرة على تطويع موهبته مع أي عمل فني وأي شخصية، الحديثة والتاريخية والدينية وغيرها.

في رحلته العلاجية الأخيرة كانت هناك حالات تثير الدهشة، فبينما تعبر فنانة مثل بوسي عن مدى الحب الذي تكته لإنسان عاشت معه سنين طويلة، مؤكدة أن الحب لا يمكن أن ينتهي بالانفصال الأسري، وأن علاقتها بنور لم تكن فقط علاقة زوج انتهت بكلمة قالها نور لسبب ما.. بل علاقة أب وحبيب وأستاذ تعلمت منه الكثير، فقررت أن تكون بجانبه في رحلة علاجه ولا تفارقه لحظة.. لأنه يستحق كل الحب والتقدير.

فهو بالفعل ليس مجرد فنان بل أستاذ تعلمت منه الأجيال ونتمنى له دوام الصحة.

الفنان الذي قدم شخصيات من شدة تقمصه لها التصقت صورته بها مثل «عمر بن عبد العزيز» الذي يعد من أهم ما قدم في الدراما التلفزيونية ناهيك عن عشرات الأعمال الدرامية.

أما السينما فيظل هو العلامة البارزة في تاريخها، بأعماله التي رصدت واقعاً مؤلماً، فمنذ أول أفلامه قصر الشوق مع حسن الإمام وحتى بتوقيت القاهرة وهي رحلة سينمائية قدم فيها ٢٣٥ عملاً تقريباً، وهي ما زالت نقطة الضوء الالامعة في السينما المصرية.

ويبدو أن نشاطه مواقع التواصل الاجتماعي الأكثر ملاحظة لهذه الحالة، وهي علاقة الحب بينه وبين بوسي حيث كتب أحدهم «الحب لا يمكن أن يكون كلمات ودبابيب ووروداً وقلوباً في لحظات الاتفاق، الحب أفعال ومواقف واحترام للعشرة وصيانة للعهد ووفاء في أصعب لحظات الاختلاف»..

ووسط هذا الإعجاب هناك حالات سيفة حيث استغل البعض سفره للعلاج وتعاملوا مع حالته على أنها أخبار صحية وانفرادات رغم أنه أجرى اتصالات ببعض المقربين ومنهم المخرج حسني صالح، وأكد أنه بخير واتصال آخر بنقيب الممثلين أشرف عبدالغفور، لكن المؤسف أن هناك من لا توجد في قلوبهم رحمة فكان خبر سفره للعلاج بالنسبة لهم مادة للحكي.. دون معرفة شيء فكتبوا على صفحاتهم وفي بعض الصحف «تدهور حالته الصحية».

نور الشريف الذي يعود إلى جمهوره وإلى وطنه مصر مع أسرته حزين على ما ينتشر وحزين على ما حدث لنادى الزمالك وعلى ما تفقده مصر من أبنائها سواء في واقعة الدفاع الجوي أو استشهاد جنودنا وكثير من المدنيين في مصر وخارجها.. نتمنى له الشفاء والعودة بقوة لاستكمال أعماله المؤجلة ومنها مسلسل «أولاد منصور التهامي» الذي قد يبدأ تصويره بعد تعافيه.

سيد محمود

رغم صغر سنه فإنه استطاع أن يمنح لنفسه مكاناً وسط كثير من نجوم سبقوه، وخلال فترة قصيرة اقتنص لنفسه فرصة الانفراد ببطولة أفلام، مؤخرًا طرح للفنان محمد فراج فيلمه الجديد «قط وفار» الذي شارك في بطولته مع عملاق بحجم محمود حميدة الذي لم يمنعه من أن يُخرج موهبته

محمد فراج: لست متعصباً والتمثيل مع حميدة شرف كبير



لم أندم
على
«القشاش»
فهو تجربة
فنية ثرية

لم أسعَ لأن
أكون بطلاً
رياضياً لكنني
أمارس
الرياضة حباً
فيها

محمد فاروق

وماذا عن ماراثون رمضان المقليل؟
في الحقيقة أشارك في رمضان في مسلسل
تحت السيطرة مع نبيل كريم، وهناك بعض
الأعمال المعروضة عليّ، وإن كنت أفضل ألا
أتحدث عنها خاصة أنني لم أتخذ قراراً حاسماً
تجاهها بعد.
أن تخوض بطولة فيلم فهذا أمر صعب.. لكن
أن تدخل في مباراة مع نجم بحجم محمود
حميدة فهذا أصعب، حدثني عن هذه المباراة
التمثيلية الصعبة؟
في الحقيقة هي لم تكن مباراة لأنني كنت أركز
لأتعلم من هذه المدرسة الفنية، لأنني لو فكرت
في المنافسة فسوف أفشل من أولى المحاولات،
بصراحة كنت أتمنى أن أعمل مع محمود
حميدة منذ بدايتي، وعندما عملت معه تأكدت
أنني كنت على حق فهو قيمة كبيرة، ومازلت
أتعلم منه، فكل مشهد قدمته معه كان بمثابة

هل أنت شخص رياضي؟
في الحقيقة أنا لا أسعى لأن أكون بطلاً
رياضياً، ولكني أمارس الرياضة وأحبها لأنها
جزء من اهتماماتي اليومية، سواء المتابعات
لكل ما يحدث من دوريات وبطولات أو رغبتني
في أن أحافظ على لياقتي البدنية من خلال
زياراتي للجيم بشكل مستمر.
وأحاول أن أنظم طعمي ليكون صحياً
بشكل أكبر، وأحب كثيراً ممارسة التمرينات
الصباحية، ولكني لا أهوى رياضة بعينها
لدرجة الاحتراف.
وماذا عن كرة القدم؟
في كرة القدم لست متعصباً للدرجة التي
أراها على بعض أصدقائي، فانا أشجع اللعبة
الجيدة، وأصفق لصاحبها مهما يكن من هو،
حتى ولو بفريق لا أشجعه، وأعشق متابعة
الدورين الإنجليزي والإسباني.



«القشاش»، فالفيلم له قصة وهدف وحاولنا من خلاله إعطاء المتفرج خلطة فنية جيدة القيمة.

وما العمل الذى تخجل منه؟

لا.. أنا لا أخجل من عمل قدمته إطلاقاً، ولكن هناك بعض الظروف فى بدايات الفنان تجعله يقدم بعض الأعمال التى لا يرضى عنها فيما بعد... وأنا لا أعتقد أننى سوف أقدم عملاً يجعلنى لا أرضى عنه فى الأيام المقبلة.

أنت بدأت من المسرح ورغم ذلك لم تنجح فى الوقوف عليه بعد نجاحك سينمائياً؟

فعلاً بدأت من مسرح جامعة القاهرة، مع فرقة الجامعة.. أما حال المسرح الآن، بالطبع ليس بالجيد، ولكن مع كل هذا فهناك بعض الخطوات التى تتبناها بعض فرق الموهوبين فى محاولة لإنعاشه من جديد وأنا بالفعل أخطط للعودة مرة أخرى للمسرح لكن بشكل مختلف.

أؤمن كثيراً بالتخصص، فقصّة توقيت العرض والتوزيع والسينمات والنسخ متروكة للمنتج لأنه الأكثر دراية وأعلم منى، أنا أقوم بعملى فقط كممثل ولا يعينى أى تفاصيل أخرى.

بعد تجربة قط وفار.. هل ندمت على «القشاش»؟

أبداً لم يحدث ذلك مطلقاً، فتجربة القشاش كانت تجربة مفيدة جداً بالنسبة لى وأول بطولة مطلقة لى، ناهيك عن كون الفيلم ظلم بشكل كبير من خلال الإعلان الذى روج له، والذى أظهره فيلماً عن البلطجة والراقصات، بالفعل الفيلم يندرج تحت نوعية الأفلام الشعبية، ولكن هذا لا يعنى أنه مشابه لبعض الأعمال السطحية التى تعرض فى هذه الفترة، من خلال أفلام أساءت إلى كل الأعمال الشعبية التى تُنتج من ضمنها

فيلم كامل لى.. لذلك فوجودى معه فى الفيلم شرف كبير انتظرت طويلاً.

لماذا تأخر عرض فيلم «قط وفار»؟

الفيلم لم يتأخر عرضه ولكن ظروف تصويره هى التى أجلت عرضه، حتى جاء الوقت المناسب، ومع ذلك لم تكن ننوى تأجيله كما أشيع، بل إننا لم نعلن ميعاد نزول الفيلم بشكل رسمى، لذلك ظن البعض أن الفيلم توقف أو تأجل دون الرجوع إلينا.. كما أن ظروف رحيل المنتج محمد حسن رمزى منعنا من الاحتفال به أو إقامة عرض خاص فاوهم ذلك البعض بأن الفيلم تأجل أو ما شابه.

البعض رأى أن توقيت عرض الفيلم بصفة عامة لم يكن مناسباً وسط كثير من الأفلام التجارية بعض الشيء، ما رأيك؟

فى مثل هذه الأمور لا يكون لى رأى لأننى

الحوار مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون كان له ترتيبات أخرى، فقد حددنا المواعيد، ولكن الحوار لم يأخذ شكل الاستجابات، إنما أخذ شكل المناقشات والمعلومات المتبادلة، وكانت كلمة «أنت عارف» قاسماً مشتركاً في الحوار بيننا، لكنني كنت أعود إلى جملة أنا لازم أسأل وأنت ترد..

عصام الأمير: أنا موظف في الدولة وأحافظ على قوانينها!



طارق رمضان



لقاء الزمالك وإنبي المنير

بالفعل كشف عصام الأمير العديد من الأسرار في حوار تم قبل انطلاق مباراة الزمالك وإنبي التي وقعت بها أحداث استاد الدفاع الجوي فماذا قال: من الذي قرر إذاعة مباراة مصر وغانا في تصفيات كأس العالم، وهي المباراة التي أقيمت في غانا؟

أنا من اتخذ القرار بعرض المباراة على البث الأرضي للتلفزيون المصري، ولكن لابد أن تعرف أن هذا الجهاز ليس ملكاً لعصام الأمير، ولا تتخذ فيه القرارات السيادية منفرداً، إنما لابد أن يكون القرار السيادي له مرجعية وله كلام آخر، فإذا كنت من اتخذ القرار بالإذاعة فلم أكن وحيداً في القرار؟

بمعنى أنك عدت للدولة قبل اتخاذ القرار؟ بالطبع.. وأنت تعلم ذلك فانا لم أستيقظ من النوم صباحاً مقررًا أن اتخذ قراراً بهذا.. فهذا عمل من أعمال السيادة للدولة، ويجب عليها أن تعلم وتقرر وتقول، وهي التي تعطي الأمر بالموافقة، خصوصاً أننا نتحدث عن قناة عربية بينها وبيننا مشكلات، فكان لابد أن نتخذ الخطوات وكان هناك وزير للإعلام، فانا كنت رئيس اتحاد فقط ولم أشرف على الإعلام وقتها، فبدأنا في مخاطبة القناة العربية المسؤولة عن بيع الحقوق، أرسلنا لها أكثر من ٥٠ إيميل مطالبين بشراء الحقوق على البث الأرضي، وأنا أؤكد على كلمة الأرضي، لأن البث الأرضي هو سيادة الدولة إعلامياً على أرضها، وهو لا يباع ولا يشتري ولا يملكه القطاع الخاص، إنما تملكه الدولة فلا يجوز بيع الحقوق عليه من أي طرف مصري أو عربي أو أجنبي – أنت شفت قناة مصرية بتبيع حقوق البث الأرضي – بالطبع لا.. فليس معنى أنك حصلت على حقوق بطولات أنك نزعته بيد الدولة عن سيادتها الإعلامية، وليس من حق الاتحاد الأفريقي السيطرة والتصرف على حقوق البث الأرضي في أي دولة، وعد إلى الاتحاد الأفريقي نفسه أو الاتحاد الدولي وقل له هل من حقه أن يبيع حقوقاً تلفزيونية أو إذاعية على البث الأرضي للدول الأعضاء لديك؟ وانتظر رده؟ فنحن نعلم الحقوق جيداً ونعرف أن العرض الحصري فضائياً وليس أرضياً – المهم أنه لم يصل إلينا أي ردود، وكانت السيدة الوزيرة تسأل عن المباراة، وهل تم الرد أم لا، فنقول لها لم يرد علينا أحد، وهناك كثير من المسؤولين في الدولة كانوا مهتمين بهذه المباراة وكنت أريد قائلاً – لم يرد علينا أحد – فكان القرار الذي اتخذ بضرورة عرض المباراة وحضر الجميع هذا القرار.

ألم تقل لهم إن هذا قد يُعد نوعاً من الاعتداء على الحقوق التلفزيونية؟

أعتقد أن من أتحدث عنهم يمثلون الدولة يعرفون كل شيء ويعرفون القوانين ويعرفون هل هذا تعد عن الحقوق أم لا، فانا لست وحدي ولا أستطيع أن اتخذ هذا القرار منفرداً، ثم دعني أصل معك لسؤال محدد، متى قلنا إننا سنعرض المباراة على البث الأرضي قبل المباراة بخمس عشرة دقيقة فقط، فلم نعلن عن عرض المباراة إلا يوم المباراة بالفعل، وبعد أن تمت المراجعات مرة واثنين وثلاثاً؟

لكن كابتن هاني أبوريبة في حوار مع كابتن أحمد شوبير، قال إن الذي صعب الأمور هو قيام التلفزيون المصري ببيع إعلانات على المباراة قبل وبعد وأثناءها، وأنه استفاد مالياً؟ لن أقول كلاماً كبيراً ولن أهاجم أشخاصاً، لكن

الأموال ملك لاتحاد الإذاعة والتلفزيون ودخلت في ميزانيته وأنا أهدرتها؟ بالطبع لا ومن يتحدث عن إهدار المال العام أقول له (خلينا ساكتين) إذا كنت لا تعرف كيف تدافع عن حقوقك ولا تعرف كيف تحصل عليها من الاتحاد الأفريقي فكيف تأتي لتناقشني في قضية مثل هذه؟ ثانياً: أنا قلت لاتحاد الكرة هل الاتحاد الأفريقي حصل منكم على تفويض لبيع حقوق المباريات التي تشاركون فيها في البطولات وإلى أي مدى – يعني في التصفيات هل أعطيتم الاتحاد الأفريقي حقاً لبيع حقوق المباريات الفاصلة؟ أم أنه اتخذ القرار بدون موافقة منكم كاتحادات أهلية تشاركون في التصفيات التي تتبع الفيفا لأنها كاس عالم؟ مجرد سؤال بسيط وقلت لهم هل مسموح لكم ببيع الحقوق إلى أي دور في بطولات الكاف؟ النهايات نعرف أنها من حق الاتحاد الأفريقي مثل بطولة الأمم الأفريقية وأبطال الدوري وأبطال الكاس وغيرها، لكن التصفيات ليس لنا فيها حقوق سواء على المنتخبات أو الأندية؟ وأنا هنا أتحدث عن حقوق تلفزيونية لمباريات الذهاب أو العودة التي تقام في ملاعب المنافس وليست المباريات التي تقام على ملاعبنا، لأنها حقنا على البث الأرضي – يعني أنا لما أذيع مباراة على أرضي على البث الأرضي والجزيرة مشترية حقوقها فضائياً حصرياً ماحدث بيتركلم؟ رغم أن الحقوق لا تتم تجزئتها بمعنى أنني اشتريت الحقوق للبطولة سواء على أرض المنتخب أو خارجه لا تفرق، لكن لأن البث الأرضي سيادة دولة، عندما تكون هناك مباريات المنتخب في نفس البطولة على أرضي أعرضها وإعلانات مقابل الخدمات الإنتاجية، ألا يعد هذا اعتداء على الحقوق، لكن لأن الأمور متعلقة بحقوق السيادة

الفصل بيني وبين أي شخصية تقول هذا الكلام هو شريط المباراة، وهو ما عرض على الشاشة سواء شريط المباراة، هذا من عندي أو الذي تقدم به محامي قناة الجزيرة الرياضية للمحكمة، فأعتقد أنه هذا خير رد على من يحاول الترويج لهذا، ثم من أين لي الوقت لكي أحضر إعلانات على المباراة، أليس لهذا ترتيبات تحدثت قبل المباراة بأيام ويجب أن يتم إثباته في أوراق رسمية، لكن عرض المباراة قبلها بربع ساعة يؤكد أننا لم نترج منها، ثم إن حثيئات الحكم التي صدرت من المحكمة تؤكد أن ماحدث ليس اعتداءً على حقوق أحد، وأنه من أعمال السيادة، ولم يات بأي شيء عن إعلانات أو غير إعلانات.. لكن كابتن هاني أبوريبة قال إن القناة العربية معها ورق بذلك، وهو ما صعب عليه التفاوض معها على حل أزمة الفلوس؟

الحقيقة أنا ماعرض ممكن كابتن هاني يعرف أكثر مني أو يمكن فيه حد هنا باع إعلانات وإحنا ما نعرفش.

هل رفعت دعوى على قناة الجزيرة بالفعل؟ ليس صحيحاً.. الجزيرة هي التي تقدمت ببلاغ ورفعت دعوى وقدمت أوراقها ودفعاتها وجاء الحكم لمصلحة اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، وأنه غير معتد، والحكم معي وأرسلته إلى مجلس الوزراء أيضاً.

اتحاد الكرة يقول إنك تسببت بهذا القرار في إهدار مال عام بعد أن منع الاتحاد الأفريقي مليوني دولار، وكابتن حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصري قال في تصريحات إنه يقوم برفع دعوى قضائية ضد اتحاد الإذاعة والتلفزيون؟ أي إهدار للمال العام هل هذه الأموال حضرتت إلي وأنا أنفقتها مثلاً في شراء أشياء لا تفيد؟ هل هذه

الفن بانوراما



أبورية

من المعقول أن أعرض ١٣٠ فريقاً بنفس قيمة عرض مباريات ٧ فرق، لكن في النهاية أنا الطرف الوحيد الكسبان، فأولا حصلت على حقوق العرض لجميع مباريات البطولة، وأيضاً حقوق إعلانية وأيضاً أنا لم أدفع شيئاً، فأنا قمت بشراء الحقوق ثم قمت ببيعها أيضاً إلى القنوات الفضائية، فحقيقة الأمر أنا حصلت على أعلى مكسب، فقد قمت بالتسويق للحقوق وأيضاً حصلت على حقوق العرض وأيضاً على قيمة البشارة والإنتاج، التلفزيون حقق مكاسب حتى الآن تقدر بـ ٧٠ مليون جنيه من الدوري العام بين بيع حقوق إعلانية على قناة النيل للرياضة وبين إعلانات عادية، وهذا في أول عام وأنا مستحوذ على الحقوق لمدة ثلاث سنوات مقبلة فلدى الكثير لكى أحصل عليه.

هل يستطيع أى ناد مثل الأهلي أن يبيع حقوقه لقنوات أخرى بدون الرجوع إليك؟
هذا العام لا أعتقد بالطبع، لكن من العام المقبل يستطيع البيع لقنوات لم نقم بالبيع إليها، ويحصل التلفزيون على حقوق الإنتاج والبشارة من القناة التي تم البيع لها سواء أهلى أو زمالك أو أى ناد، ولابد أن يتم الاتفاق بيننا على هذا والعقود واضحة، فأنا حصلت على الحقوق الحصرية من النادي وأقوم ببيعها وتسويقها للقنوات الفضائية، أما إذا قام النادي بالاتفاق مع قناة أخرى فيجب العودة إلى الاتفاق على حقوق الإنتاج والبشارة وغيرها.

هل أنت راض عن شكل الصورة التلفزيونية التي تبث بها مباريات كرة القدم؟
لا طبعاً.. فالصورة وأساليب النقل ليست مرضية على الإطلاق، ولهذا قررت أن أتعاقد مع شركة بث أوروبية على أعلى مستوى من المهارة، وهي التي تنقل جميع مباريات كرة القدم في الدوريات العربية المحيطة للحضور للقاهرة لتدريب طاقم خاص من مخرجين ومساعدين ومصورين ومعلقين ومذيعين ومراسلي ملاعب إلى آخره، حتى أحصل على نتيجة رائعة من العمل بالإضافة إلى إعطائهم أحدث الكاميرات وسيارات النقل للمباريات حتى يصبح كل مخرج وطاقمه مسئولين مسئولية كاملة عن جودة المنتج الكروى، باعتبار أن هذا التصوير هو الشكل الجذاب وهو مهم في التسويق.

هل ستقوم بالتدريب أم بالبيت؟
التدريب.. فأنا عندي كفاءات من المخرجين والمصورين وأيضاً لدى سيارات على أعلى مستوى من الكفاءة والتكنولوجيا المتطورة.

لا أحد يتكلم نهائياً، وأنا أعتبر أن منتخب مصر أو أى فريق مصرى يشارك في بطولات قارية من حقوقه عرض مبارياته على الشعب المصرى والبيت الأراضى للتلفزيون الحكومى، فعلى اتحاد الكرة أن يتحرك للحفاظ على حقوقه فى العديد من المباريات، أما حكاية أن يرفع دعوى قضائية أو غيره (أنت ما تخليش الناس تتنفس؟ سببه يقول) مع كل الاحترام والتقدير «يعنى هاقول إيه»؟

اتحاد الكرة قال إنه تقدم بمذكرة للسيد رئيس الوزراء يطالبه فيها بتغيير اتحاد الإذاعة والتلفزيون المبلغ؟
أنا كتبت مذكرة لمجلس الوزراء شرحت فيها كل شىء من أول خطوة لآخر خطوة، وظروف اتخاذ القرار ومن كان جالساً في هذه الغرفة - مكتبه - وشرحت له كل التفاصيل، وأرقت كما قلت لك سابقاً حكم المحكمة الاقتصادية بالقاهرة

في القضية التي قامت برفعها قناة الجزيرة وأرسلتها إلى السيد رئيس الوزراء ومجلس الوزراء لاتخاذ القرار النهائي، الدولة ترغب في أن تعطى اتحاد الكرة فلوس؟ هي حرة لا ترغب هي أيضاً حرة فالقرار ليس بيدي؟

أنت لن تدفع شيئاً من موازنة اتحاد الإذاعة والتلفزيون؟

لو قال رئيس الوزراء لي ادفع من ميزانية الاتحاد بالطبع سأقوم بالدفع، لأن هذا قرار دولة، لكن ألم يسأل أحد نفسه سؤالاً أنا قلت من أول يوم إن القرار للدولة فلو كنت أنا فقط الذي اتخذت القرار بدون العودة للدولة.. ألم يكن للدولة حق أنها ترد عليّ وتقول لم يحدث؟ فالقرار في يد الدولة وأنا موظف في هذه الدولة وأحافظ على قوانينها.

كاتب هانى أبورية قال إنك حصلت على حقوق بطولة الدوري العام مجاناً وهذا لا يصح وسماها أنك استخدمت حقوقاً غير قانونية في السيطرة على الدوري العام؟

أولا أنا دفعت ٧٠ مليون جنيه في الحقوق التلفزيونية للدوري العام في العام الماضي، وكانت آخر مرة سندفع فيها أموالاً للحقوق الدوري العام، فأنا شريك في هذه البطولة بالإنتاج التلفزيوني وبشارة البث، ثم إن الكاتب هانى أبورية لم يعرف أننا دفعنا ٨٠ مليون جنيه في حقوق البث التلفزيوني لمجموعة السبعة، وحصلنا على حقوق البشارة والإنتاج، سواء من غرفة صناعة الإعلام أو من شركة برزنتيشن مالكة الحقوق لمجموعة الثلاثة عشر نادياً، ثم أنا شريك في هذه البطولة طبقاً للقانون، فكيف أدفع هذه المبالغ ويقول إنني حصلت عليها مجاناً، هذه المبالغ الضخمة أليست مبالغ مالية أم مجانية أما الكلام عن أساليب غير قانونية الحقيقة لا أعلم من أين يأتي بهذا الكلام؟

أنا تلفزيون الدولة لا يجب أن أحصل على أية حقوق تقام داخل جمهورية مصر العربية بمبالغ أنا أدفع قيمة حقوق النقل والبث والإنتاج وغيرها، وهي قيم مالية وليست مجانية، فكيف أحصل على شىء بغير سند من القانون، فأنا أول من يطبق القانون، وعلى من يتحدث أن يقوم بتغيير القانون، وحتى في حالة تغيير القانون يصبح البث داخل جمهورية مصر العربية من حق تلفزيون الدولة.

هل حصلت على قيمة البشارة والإنتاج من الطرفين؟

بالطبع حسب النسبة والتناسب، فليس

لم أقاض
الجزيرة
بل هي التي
رفعت دعوى
وكسبتها
ضدها

»

من يتحدث عن
إهدار المال
العام أقول
له «خلينا
ساكتين»

